Deuxième Année. - N° 26. Le Numéro: 25 centimes 22 Juin 1912

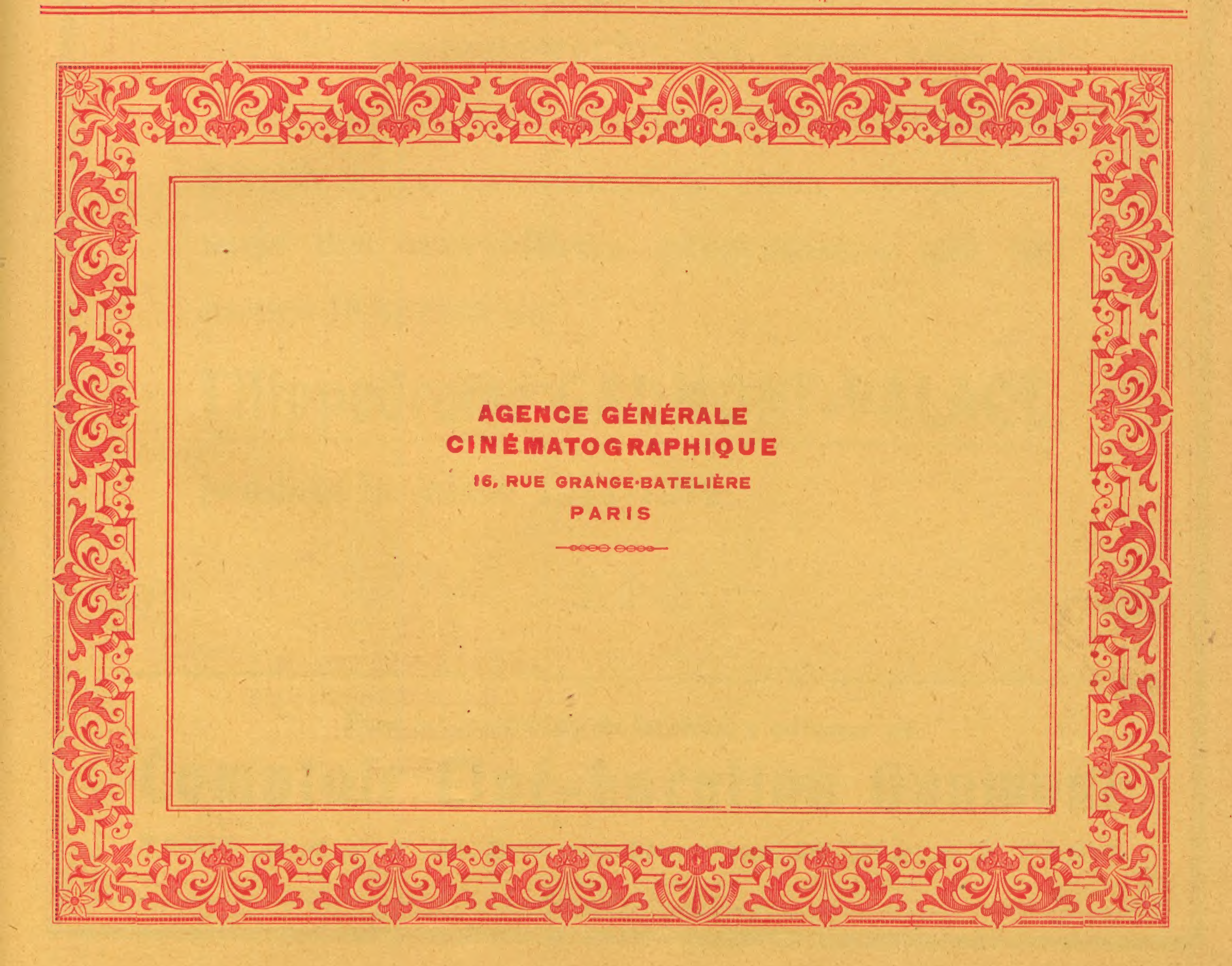
Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal



AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

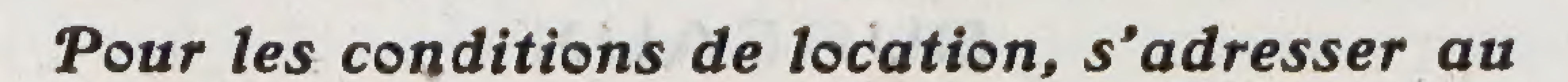
Un bon Conseil

Directeurs de Casinos, Établissements balnéaires, Cinémas en plein air, etc...

.... le cinématographe est pour vous un précieux auxiliaire et une source certaine de bénéfices en présentant à votre clientèle la série des merveilleux programmes qui ont assuré le succès de

l'Hippodrome GAUMONT-PALACE,

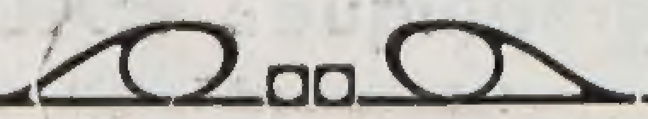
pendant la saison 1911-1912.



Pour les conditions de location, s'adresser au

Comptoir Ciné-Location Gaumont

PARIS — 28, Rue des Alouettes, 28 — PARIS



KINEMACOLOR (Sauf la Seine)

LE FILM JOURNAL

GRANDES EXCLUSIVITÉS

EXCLUSIF FILM C°

Anciennement SAINT-LAZARE FILM

105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Exclusif Film C°

(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitants** de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe** de **ses exclusivités** et du **Film Journal.**

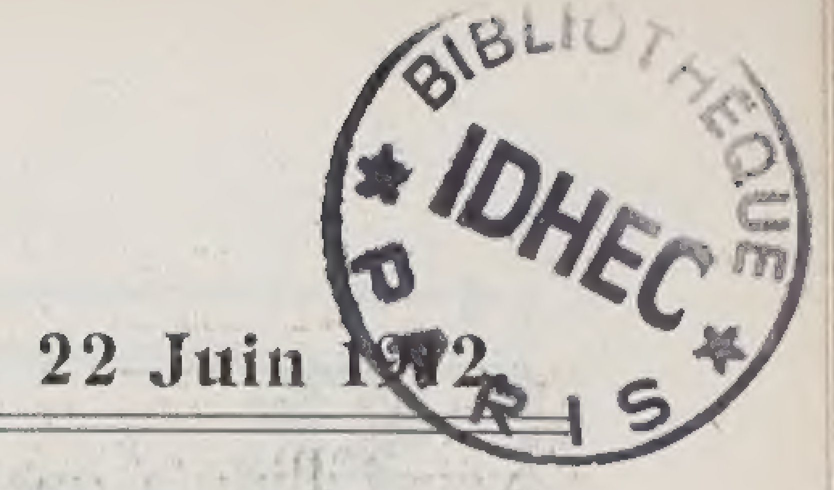
BUREAUX :

105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELÉPHONE 281-44



Deuxième Année. - N° 26. Le Numéro : 25 centimes. 22 Juin 1912.

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

L'ALERTE

Un bruit bien fâcheux circule cette semaine avec persistance dans la corporation. Nos collègues semblent en être fort émus. Un petit groupe de Loueurs, à l'instigation de l'un d'entre eux, aurait, paraît-il, jeté les bases d'une entente en vue d'augmenter les tarifs de location des films.

Si l'on en croit les « on dit » et les bruits optimistes que les intéressés distillent savamment, au milieu des directeurs de cinémas, sous forme d'indiscrétions confidentielles, l'entente ne serait plus qu'une question de jours. Ces Messieurs seraient presque d'accord. Ils n'attendraient plus, pour mettre en vigueur leurs nouveaux tarifs, qu'une adhésion importante dont le défaut maintient le statu quo.

Ce petit complot fort bien instrumenté eut lieu sous le manteau, en grand secret. Mais il n'est pas de secret qu'un journaliste digne de ce nom ne puisse aisément pénétrer. Aussi le *Courrier* en fut-il le premier informé.

Il n'est pas nécessaire, aujourd'hui du moins, d'entrer dans des précisions superflues. D'ailleurs, le plan de ces Messieurs de la location manque de détails. Il est un peu flou. Leur but seul est nettement déterminé.

Ils se proposent de majorer les tarifs de location des films ordinaires de 20 0/0. De ce fait, le prix de la première semaine serait porté de 0 fr. 25 à 0 fr. 30. Les semaines suivantes subiraient une augmentation proportionnelle.

Il est inutile d'ajouter que les directeurs de cinémas commentent avec passion, mais sans inquiétude, cet événement. Ils s'y attendaient depuis quelque temps.

Aussi tout était prêt pour la riposte. Je peux même affirmer, sans crainte d'être démenti, qu'ils avaient formé, en prévision d'une telle éventualité, une société de location à gros capital.

La société est constituée. Ses statuts ont été discutés et adoptés. Le premier capital de 250.000 francs est souscrit en entier. On n'attend plus pour fonctionner que l'ouverture des hostilités.

Tout ceci est parfait. Les exploitants ont eu conscience des dangers dont ils étaient entourés; ils ont pris leurs précautions et ils sont armés pour se défendre et pour ramener au sentiment de la réalité, s'il y a lieu, MM. les Loueurs.

Mais n'ont-ils pas été involontairement les artisans de leur infortune. N'ont-ils pas provoqué l'augmentation des tarifs? Dans mon impartialité, je dois leur dire que tout ce qui arrive survient du fait de l'insouciance dont ils ont fait preuve ces temps derniers. S'ils ne s'étaient point livrés à la folle surenchère que nous connaissons et que j'ai dénoncée ici-même dix fois, MM. les Loueurs n'auraient pas eu l'idée de prendre des mesures qui s'imposent actuellement.

Si nos collègues s'étaient mis d'accord entre eux, s'ils avaient pu éviter l'antagonisme permanent qui les divise au profit de leurs fournisseurs et à leur détriment, nous ne serions pas en pleine crise d'exploitation.

Nos collègues se sont disputés, sans motifs, les vues de première semaine. Ils ont créé de toute pièce « *les exclusivités* » d'une essence profondément dangereuse.

Au lieu de revenir à la raison, ils se sont portés, toujours sans aucun motif, sur les exclusivités. Ils ont accepté la surenchère de concurrence, et provoqué la hausse de ces films dans des proportions scandaleuses, mais inévitables.

MM. les loueurs, poussés dans leurs derniers retranchements, acculés au fond d'une impasse sans issue, n'avaient plus que la ressource d'augmenter leur prix. Il n'y a pas en effet d'autre moyen. La loi de l'offre et de la demande est formelle. La demande de **certains films** étant supérieure à l'offre, le taux doit monter. Ceci n'empêche pas la crise de fabrication et la surproduction générale.

Et voilà où nous conduisent les passions funestes qui dévorent notre corporation.

La cinématographie est une industrie prodigieuse et féconde. Elle survit à toutes les crises qu'elle tra-

verse depuis quelques années. Elle franchira celle-ci comme les autres, et la saison prochaine ramènera l'abondance et la prospérité.

Mais qu'on me laisse, une fois encore, faire appel à la solidarité de chacun. Il en faut beaucoup dans la vie économique d'une industrie. Il faut aussi une entente générale et une cordialité dans la concurrence la plus intense. Tout vaut mieux, sachons-le, pénétrons-nous en bien, que ces luttes personnelles, obsédantes et stériles.

Je ne crois pas à la réussite de la tentative, oh ! bien légitime ! de MM. les Loueurs. Elle est condamnée d'avance, parce qu'ils sont trop divisés pour pouvoir édifier une œuvre commune.

Il y aura toujours chez eux des dissidences de principe. Leur bloc s'effritera toujours avant d'être formé.

La division de MM. les Loueurs perpétue leur impuissance. Que cela nous serve de leçon. Remercions-les de nous avoir permis, à la faveur de cette alerte, de nous compter une fois de plus, de mesurer nos forces.

Il est sage d'en rester là et d'abandonner définitivement les procédés anti-commerciaux en usage dans l'exploitation, de cesser la surenchère du film.

Soutenons de toutes nos forces les tarifs raisonnables, rémunérateurs pour les loueurs, en usage actuellement. Maintenons-les sans passion, sans haine, sans violence, et nul ne songera plus à exploiter nos petites faiblesses humaines.

Charles LE FRAPER.

Carpentras - Modern Cinéma

Nous apprenons la fermeture prochaine du *Modern-Cinéma*, dirigé si habilement par MM. Font et Auzière, admirablement secondé par M. Gustave Clavairoly.

Cette fermeture de juillet à septembre, permettra la réinstallation complète de cette salle. Elle possèdera à sa réouverture les derniers perfectionnements de confort et de sécurité.

Détail à signaler : MM. Font et Auzière gardent jalousement pendant toute la durée de la fermeture, à *solde entière*, le personnel d'élite qui les entoure.

Bravo, bravo ! ! ! Souhaitons que cet exemple soit suivi par tous les directeurs qui fermeront leurs portes d'établissements pendant les fortes chaleurs estivales. De cette manière, du plus petit au plus grand, tout le monde passera l'été dans la joie et la sécurité.

Il nous semble d'autant plus opportun de signaler la bienveillante amabilité des directeurs de Carpentras, que, précisément, ces temps-ci, un grand établissement de Marseille, dont la clôture annuelle est imminente, a licencié tout son personnel.

Tous les gens de cœur seront avec nous pour féliciter MM. Font et Auzière et réprouver la conduite de tous ceux qui agissent autrement.

On désire acheter

Petit Cinéma Parisien

Bénéfice 10.000 fr. Ecrire au *Courrier*.

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS

Adresse télégraphique : ITALAFILM PARIS





Téléphone : 149-11

ITALA-FILM
·TORINO·

Itala-Film

Nouveautés à paraître le 28 Juin :

Déception

Drame. (Affiche) 472 mètres

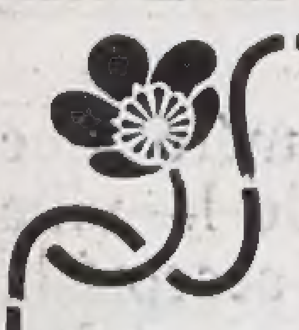
Crème Chantilly

Comique. (Affiche). 161 mètres

Nouveauté à paraître le 5 Juillet :

La Manie de la Désinfection

Comique. (Affiche) 109 mètres




M. P. Sales Agency

37, Rue de Trévise = PARIS

TÉLÉPHONE : 234 - 80 Télégramme : Kalubio-Paris

Toutes nos nouveautés sont désormais visibles **dans nos bureaux.** Nous invitons nos dévoués clients à bien vouloir **venir nous rendre visite.** Vu la grosse production de toutes nos marques, il nous est impossible de **tout montrer au Consortium,** la production de devant atteindre avant peu **3.500 à 4.000 mètres par semaine.**

Les Exploitants pourront venir le **Mercredi** et le **Jeudi** à partir de **2 heures**.

Pour inaugurer nos nouveaux bureaux, nous éditons **une série de superbes films.**

Nouveautés pour le 19 Juillet

B. & C. - -	**LE VIEUX JARDINIER**, Drame (Affiche) . .	285 mètres
WELT -	**Course de Canots-Automobiles,** Plein air (Aff.)	101 m.
EMPIRE	**Fabrication des Cannes de Golf,** Docum. (Aff.)	107 m.

Nouveautés pour le 26 Juillet:

A. B. - - - -	**LE CHATIMENT,** Drame (Affiche)	320 mètres
	QUAND ON CRIE "AU FEU", Com. farce (Aff.)	175 m.
	UNE AVENTURE DE MINUIT, Comédie (Aff.)	166 m.
KALEM	**Audace d'une jeune patriote** Drame (Aff.)	335 mètres
	HYPNOTISME, Comédie (Affiche)	135 mètres
LUBIN -	**LE BOL DE BOIS,** Sentimental (Affiche) . . .	323 mètres
	IDYLLE MEXICAINE, Comédie (Affiche) . .	332 mètres
	Elevage d'autruches, de crocodiles et de pigeons, Documentaire (Affiches) .	118 mètres



Prière de commander avant Samedi prochain.

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules " EASTMANN-KODAK".

Petite Tribune Mutualiste

L'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes

(Prises de vues et projection réunies)

Siège Social : 50, Boulevard de Strasbourg, Paris

Le Conseil d'administration de *L'Union Mutuelle des Opérateurs Cinématographiques* convoque d'urgence tous les membres de l'Union à l'Assemblée Générale extraordinaire qui aura lieu dimanche prochain, 23 juin, à 10 heures du matin très précises, au siège social de l'Union, 50, boulevard de Strasbourg.

ORDRE DU JOUR :

Questions diverses très importantes et dernières mesures à prendre au sujet de la prochaine soirée de gala.

Le Président : Georges MARIANI.

Groupe Amical des Opérateurs de Cinéma de la Côte-d'Azur

Siège Social : Café du Gard, 43, Avenue de la Gare, Nice

Séance du 18 juin 1912, à 10 heures du matin.

ORDRE DU JOUR :

1° *Versement des cotisations;*
2° *Réception des Membres d'honneur;*
3° *Rapports du groupe avec le Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur;*
4° *Remise des Statuts aux Sociétaires;*
5° *Banquet annuel (propositions et discussion);*
6° *Remise des insignes;*
7° *Communications diverses.*

Présidence : M. Guido Maïa, président.
Absents : MM. Nastasio, Peschard, Zoï.

Après lecture et approbation du compte rendu de la précédente séance, le secrétaire propose que l'on nomme deux commissions ayant pour but, l'une : l'organisation du banquet annuel; l'autre l'étude d'un projet d'un brevet de capacité pour les opérateurs projectionnistes.

De la 1re Commission font partie MM. Martini David, Toselli, Jean et Hector Seccatore, rapporteur.

De la 2e Commission font partie les membres du bureau (M. Henri Loonen, rapporteur).

Des règlements ont été élaborés donnant à ces Commissions toute liberté et les plus amples pouvoirs.

On a procédé ensuite au versement des cotisations du mois de juin.

Le président préconise ensuite et propose l'acceptation, à titre de membres d'honneur, de plusieurs personnes s'intéressant directement à la cinématographie; entre autres de M. Léon Bonnaud-Grimaldi, président du Syndicat des Exploitants de Cinéma de la Côte d'Azur, et M. Roméo Bosetti, directeur des Établissements Pathé frères à Nice. Adopté.

Il sera adressée une lettre au président du syndicat des Exploitants de Cinéma de la Côte d'Azur, en vue d'obtenir un congé collectif pendant les après-midi des mercredis des mois de juillet et août.

La remise des statuts et des insignes aux Sociétaires sera faite dans le courant de la semaine, leur confection étant en retard.

Après l'adoption de quelque mesure d'ordre intérieur, la séance est levée à midi et un quart.

Le Secrétaire : Henri LOONEN.

Nous avons dit dans notre précédent numéro que *M. Constantin*, capitaine des sapeurs-pompiers de la ville de Nice, chevalier de la Légion d'Honneur, avait accepté la présidence d'honneur du *Groupe Amical des Opérateurs*. Par suite d'une erreur typographique, nous avons imprimé *Constatin*. Nous nous en excusons sincèrement auprès des intéressés et en particulier de M. Constantin.

N. D. L. R.

TRIBUNE LIBRE

On nous écrit :

Paris, le 17 Juin 1912

Voulez-vous être assez aimable pour annoncer dans votre excellent journal la formation d'une société qui aura pour but de réaliser, autant que faire se pourra, le programme maintes fois tracé de l'éducation par le cinématographe.

Et permettez-moi, par votre grande autorité, de faire appel à toutes les personnes qui s'intéressent à cette question si importante en leur demandant de bien vouloir nous faire connaître leur opinion sur cette matière, la meilleure manière, d'après eux, de la réaliser, et de les engager à se joindre à nous pour arriver à un résultat favorable.

Les séances que nous donnerons seront gratuites, mais comme l'opération comporte certains frais, nous les couvrirons par les cotisations de nos adhérents, par les dons qui pourront nous être faits et par des représentations payantes que nous donnerons ou que l'on pourra donner à notre bénéfice.

Veuillez noter que nous éviterons soigneusement tout ce qui pourrait nuire à une branche quelconque du cinématographe et particulièrement aux exploitants; nous ne ferons pas de séances là où une salle de spectacle pourrait y trouver une concurrence, quelque petite soit-elle!

Les employés qui nous seconderont recevront une juste rémunération pour leur travail.

N'est-ce pas là, Monsieur, un but bien difficile à atteindre? Mais qu'importe, nous ne désespérons pas de réussir avec votre bienveillant appui.

Dans cet espoir, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

H. LE JAMTEL
50, boulevard de Port-Royal

LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE est COMPLÈTEMENT INDEPENDANT.

Il ne SAIT PAS TOUT, mais il dit " TOUT CE QU'IL SAIT ". Il n'a ni " FIL SPÉCIAL " ni " FIL A LA PATTE ".

Amis lecteurs, envoyez lui des INFORMATIONS, alimentez-le de NOUVELLES ORIGINALES, soumettez-lui vos REVENDICATIONS, VOS IDÉES, il publiera les unes, étudiera les autres.

Inscrivez-vous comme CORRESPONDANTS. Pour devenir ce qu'il veut être, c'est-à-dire " UN ORGANE UTILE A TOUS " il lui en faut beaucoup et partout.

A L'AVANCE, DE TOUT CŒUR, IL VOUS DIT MERCI !

Broncho Billy

C'est

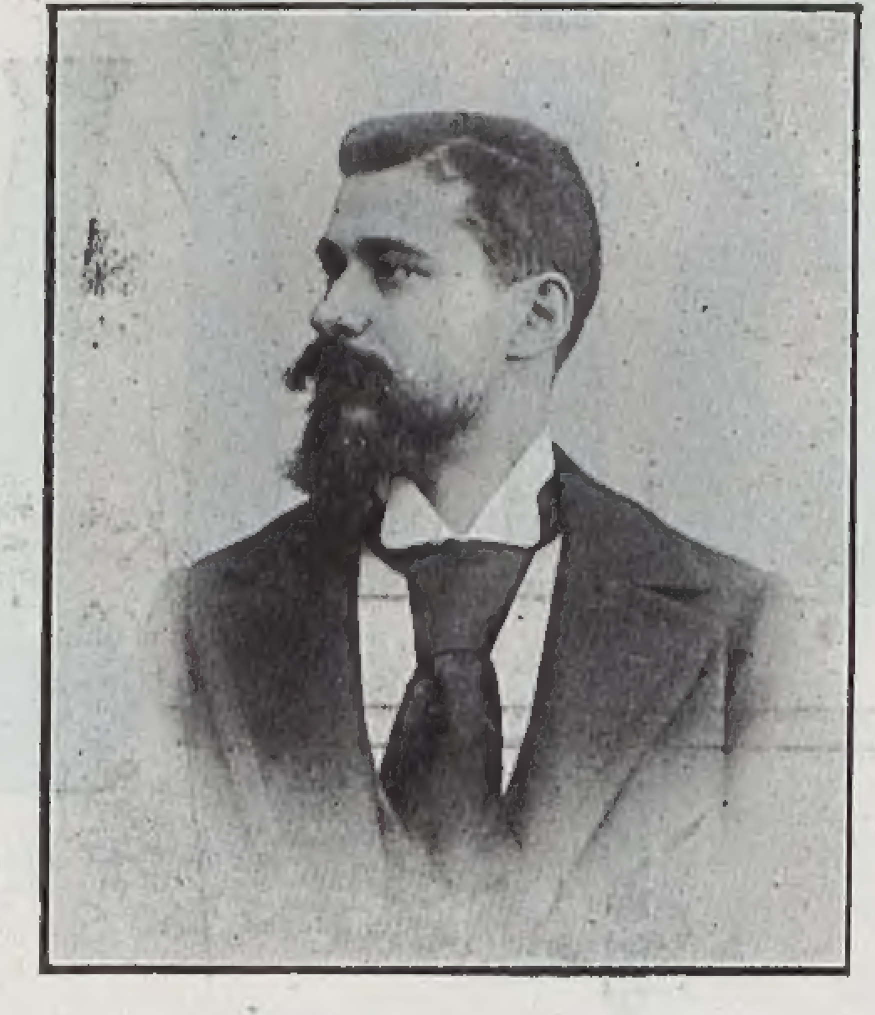


Mr. G. M. Anderson

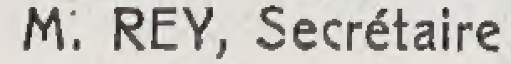
l'Artiste le plus renommé du monde cinématographique américain.



SYNDICAT DES EXPLOITANTS CINÉMATOGRAPHISTES
DU SUD-EST
MARSEILLE


M. RICHEBÉ, Président

M. REY, Secrétaire



M. JULLIEN, Secrétaire-Adjoint





M. RACHET, Vice-Président

Le Syndicat des Exploitants Cinématographistes du Sud-Est s'est réuni les 5 et 12 juin. Des divergences d'opinion ayant amené des discussions animées à ces deux séances, le bureau a cru devoir donner sa démission en bloc.

De nouvelles élections eurent lieu immédiatement dont voici le résultat :

MM. Richebé, *Président ;*
Rachet, *Vice-Président ;*
Rey, *Secrétaire ;*
Jullien, *Secrétaire-Adjoint ;*
Denis Martel, *Trésorier ;*
Sardou, Pinatel, Jules Murris, Moultet, *Conseillers.*

Au cours de la séance, M. Fournier, Directeur de l'*Union des grands Editeurs de Films*, dont le siège social est à Paris, 17, rue du faubourg Montmartre, vint apporter un démenti officiel aux bavardages tendancieux de certain agent de location Marseillais.

Celui-ci répandait, paraît-il, le bruit que les Sociétés *Eclair, Vitagraph, Itala* et *Ambrosio* se proposaient de donner l'Exclusivité de leur production à une Société de location parisienne.

Hâtons-nous de couper les ailes à ce canard... Marseillais.

Plus il y en a

La floraison des établissements de spectacles est très active cette année. En dépit de la prétendue concurrence des cinémas, dont se plaignent si fort les directeurs de théâtres ou de music-halls, l'industrie théâtrale semble prospérer chaque jour. Le nombre des théâtres augmente dans des proportions considérables, mais cela ne les empêche pas de faire de brillantes affaires et d'encaisser des recettes formidables. Celles de cette année entre autres, si nous en croyons les déclarations de l'Assistance Publique, se sont élevées à 58.762.484 francs.

Voilà un joli denier ! Il est intéressant d'appeler sur ce chiffre l'attention du public, et même de MM. les directeurs de théâtres.

Il prouve que le cinéma n'est pas aussi dangereux qu'on semble le croire. Il démontre qu'il y a à Paris, comme dans tous les pays, une clientèle pour les théâtres, une autre pour les music-halls, et une troisième pour les cinémas.

Nos grands confrères ne sont d'ailleurs pas si inquiets qu'ils le disent, puisqu'ils préparent cette année l'ouverture d'une série importante de nouveaux théâtres : deux théâtres avenue Marigny. D'abord celui de M. Astruc, puis celui de M. Léon Poirier, qui sera consacré à la comédie moderne.

M. Paul Franck fait également construire un théâtre sur le terrain occupé par le garde-meuble du Colisée : le théâtre de l'Elysée.

M. Lucien Guitry ne veut pas rester en arrière. Il est à la veille d'acheter à M. Oller une partie du terrain du Moulin-Rouge, pour y monter un théâtre Guitry, qu'il dirigera et dont il sera la grande vedette.

Il y a encore en prévision le Coliséum, rue Rochechouart ; l'Empire Palace, faubourg Montmartre ; le théâtre de la Madeleine ; le théâtre de Mme Ida Rubinstein et celui de l'adorable Isadora Duncan.

Ces messieurs construisent. Alors, de quoi se plaignent-ils ?



ITALA-FILM

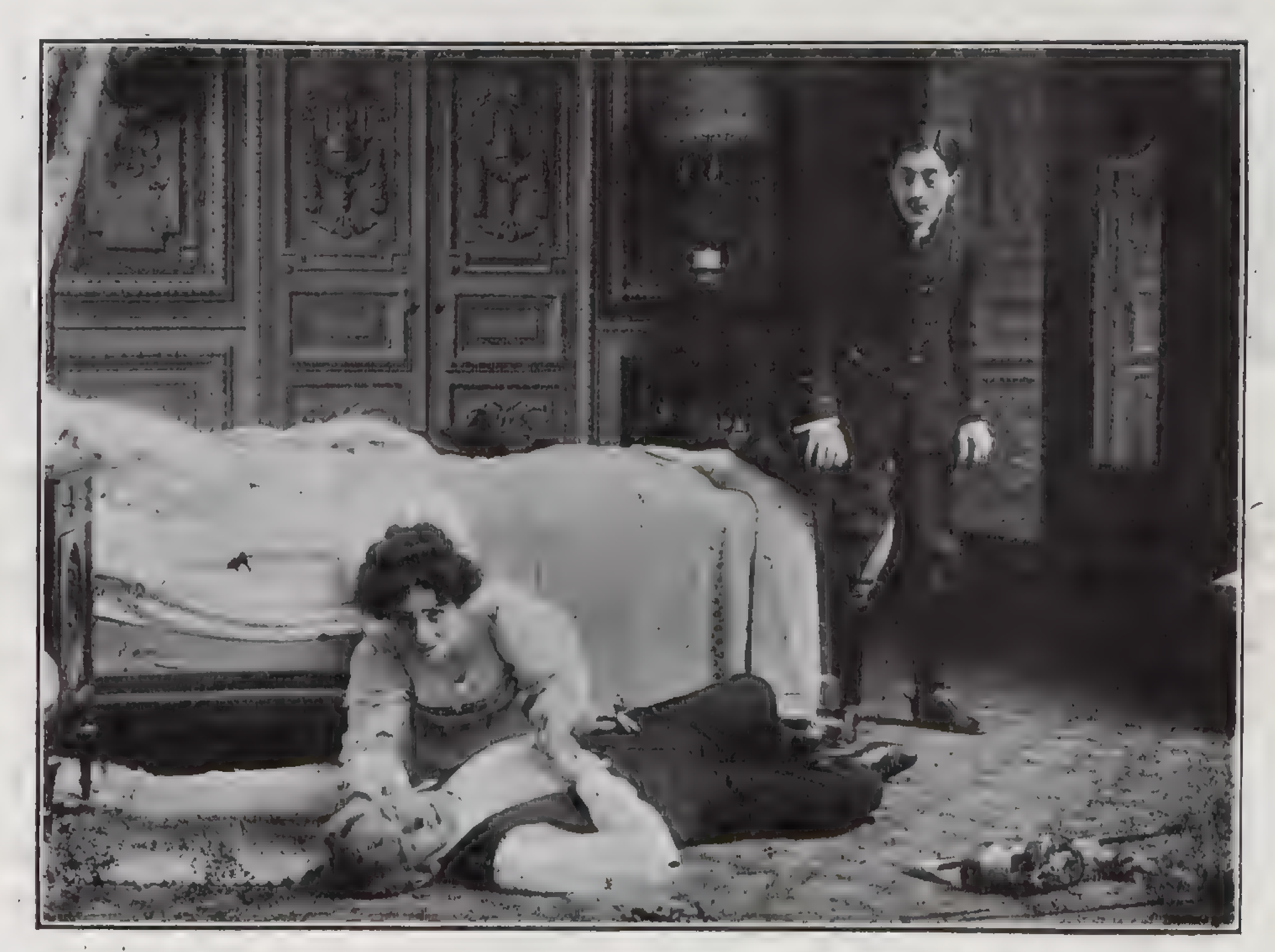
Vendredi 28 Juin

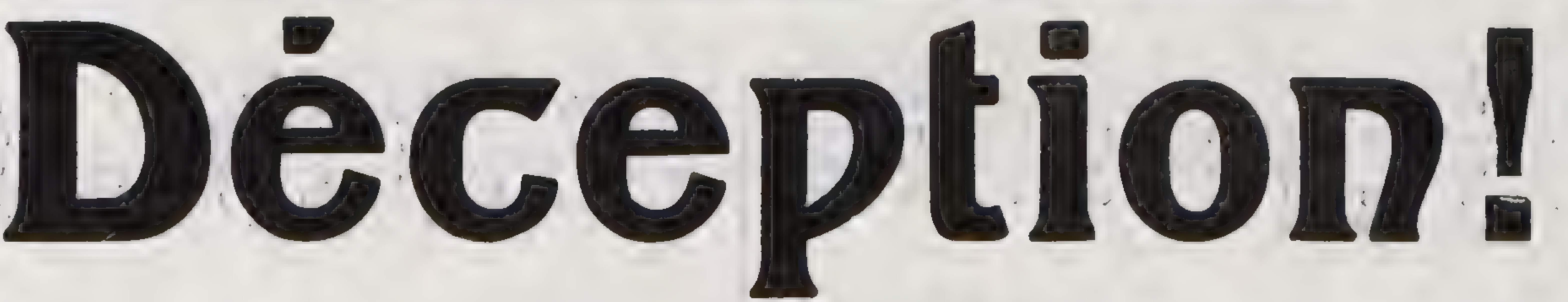
Mettra en Vente

Un Film sensationnel!

Angoissant! Tragique!







Longueur 472 mètres. — (Affiche).

Adresser les Commandes à

PAUL HODEL 3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11 Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS

Au Syndicat Français

Rappelons que la Réunion générale de tous les membres du *Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe* doit avoir lieu mercredi prochain, 26 juin, à 2 h. 1/2 précises, au siège social du Syndicat, 199, rue Saint-Martin, Paris.

ORDRE DU JOUR :

1° *Compte rendu moral et financier du Congrès;*
2° *Compte rendu financier du Syndicat;*
3° *Compte rendu des décisions prises par le Comité International réuni les 20 et 21 mai;*
4° *Ratification des admissions des nouveaux adhérents;*
5° *Election d'un membre du Bureau;*
6° *Nomination d'une Commission chargée d'élaborer les Statuts d'une Union Cinématographique de France;*
7° *Conversion du Titre de : « Syndical Français des Exploitants du Cinématographe » en ce nouveau Titre mieux approprié de : « Syndical Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques »;*
8° *Questions diverses.*

Nous prions tous nos amis de ne pas manquer cette réunion au cours de laquelle il sera traité des questions importantes.

Signalons que M. Justrabo était présent à la dernière réunion de Commission, le mercredi 12 juin. C'est tout à fait par erreur qu'il fut oublié. Qu'il veuille bien agréer nos sincères excuses.

Un papillon déchaîne une panique dans un Cinéma de Tarascon

Où sont les responsabilités ?

Une grande panique s'est produite dimanche dernier à Tarascon. Un papillon en fut la cause initiale.

On donnait une séance cinématographique aux consommateurs installés en grand nombre sur les terrasses des cafés du Commerce, de Paris et de l'Univers. L'appareil, installé sur des tréteaux, était parmi les tables à la terrasse du café du Commerce. On venait à peine de commencer, lorsqu'un papillon qui, depuis longtemps, voltigeait autour de la lampe, s'enflamma les ailes, toucha la bobine et mit le feu au film.

L'opérateur saisit aussitôt cette bobine enflammée qu'il jeta à terre, mais déjà le feu avait pris à la bobine réceptrice et, au même instant, les flammes entourèrent tout l'appareil, semant la panique parmi les spectateurs qui s'enfuyaient de toutes parts, renversant les chaises, les tables, les verres et leur contenu. Il y eut quelques personnes piétinées.

Mais si ce spectacle avait été donné dans une salle fermée, nous aurions peut-être à déplorer la mort de nombreuses personnes et à encourir le discrédit qui tombe toujours sur le cinématographe après chaque accident semblable.

Est-il possible qu'à l'heure actuelle une municipalité soit assez ignorante, qu'un maire soit assez peu soucieux de ses devoirs les plus élémentaires pour laisser installer un poste dans d'aussi déplorables conditions? Quant au fournisseur du spectacle cinématographique et à son opérateur, leur responsabilité n'est pas douteuse et leur incurie ne saurait être qualifiée.

Le poste de Tarascon était monté à la diable. Il ne possédait ni cabine, ni carter, ni aucun dispositif de secours contre l'incendie. Il était au milieu des spectateurs et à la merci du plus petit incident. Il s'est trouvé qu'un papillon, en frôlant de son aile le condensateur surchauffé, mit le feu au film. Cela aurait pu être un spectateur avec sa cigarette ou n'importe qui. Dans de telles conditions, un poste ne peut fonctionner sans danger. Le cinéma en soi ne doit pas être mis en cause, et il supportera pourtant, une fois de plus, le poids d'une faute qu'il n'a pas commise. Pourquoi le Syndicat français ne ferait-il pas sur cet accident une enquête approfondie et ne déterminerait-il pas, en vue de sanctions nécessaires, les responsabilités engagées?

Il y va de la prospérité générale et de la sécurité de tous. Que ceux qui ne sont pas capables d'installer un poste de cinéma, cessent de disqualifier notre corporation.

Dernière Heure

Le Syndicat du Sud-Est adhère à la Fédération Internationale. ***Il délègue comme Conseiller à la*** **Commission Internationale permanente du Congrès,** ***M. JULLIEN, en remplacement de M. RACHET.***

Le Syndicat du Sud Est vient de prendre une décision qui l'honore et dont nous sommes heureux de le remercier. Dans une de ses dernières réunions générales, il a adhéré à la Fédération Internationale et accepté ses statuts, ainsi qu'en témoigne la notification officielle que nous publions ci-dessous.

Dans sa même réunion, il a désigné comme conseiller à la *Commission Internationale permanente du Congrès,* M. Jullien, en remplacement de M. Rachet. Ce dernier, retenu par ses occupations, ne peut pas, en effet, accepter les fonctions que la Commission Internationale lui avait confiées dans sa dernière réunion.

Nous regrettons la retraite de M. Rachet, auquel nous envoyons l'expression de notre sympathie. Et nous saluons l'entrée de M. Jullien à la Commission Internationale. Les intérêts de l'exploitation Marseillaise ne sauraient être placées en meilleures mains.

Lettre du Syndicat du Sud-Est

Monsieur le Président de la Fédération Internationale de la Cinématographie, Paris.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de porter à la connaissance de votre bureau, que M. Rachet, nommé conseiller lors de vos réunions des 20 et 21 écoulés, ne peut, retenu par ses occupations, accepter ces fonctions qu'il ne pourrait utilement remplir.

Il vous remercie de l'avoir nommé, et a bien voulu me désigner à notre Syndicat pour le remplacer. Un vote unanime des membres présents à notre réunion du 5 courant a approuvé et ratifié son choix, sous réserves de l'approbation de votre propre bureau.

Dans la même réunion, il fut décidé à la majorité que le Syndicat du Sud-Est s'affilierait à votre Fédération, en acceptant ses statuts, ce que je vous notifie officiellement et par ordre.

Veuillez recevoir, Monsieur le Président, l'expression de ma considération distinguée.

L. JULLIEN,
Secrétaire adjoint.

EXPLOITANTS



Attention !

Le chef-d'œuvre d'Eugène SUE

Les MYSTÈRES de PARIS

S. C. A. G. L.

paraîtra le



chez

PATHÉ FRÈRES

NORDISK



TOUJOURS D

12 JU

LE THÉATR

795 mètres - Colorié en partie

Représentant pour la Franc

L. AU

14, rue Victor-Hugo, Lyon =

- 12, rue Mouslier Marseille -



19, RUE RICHE

Téléphone : 303-91 ◇ Adress

FILMS C°



ES SUCCÈS

LLET

E & LA VIE

-Deux Superbes affiches coloriées

la Belgique et la Hollande

BERT

19 - PARIS

télégraphique: AUBERFILM



70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles

SUR L'ÉCRAN

Contre les cinématographes.

Un grand mouvement de protestation contre l'extension des cinématographes se produit en Allemagne. On proteste contre le danger des spectacles cinématographiques souvent malsains et démoralisants, disent nos voisins d'outre-Rhin, et en tout cas généralement peu propres à coopérer à l'éducation de la jeunesse.

Pour porter remède à cette situation, l'association «Gœthe», de Berlin, qui a été fondée pour sauvegarder la liberté d'opinion contre la censure, a décidé de réunir un grand nombre de savants, d'écrivains, d'acteurs de théâtres, en un mot toute l'Allemagne intellectuelle, pour étudier la question et indiquer au gouvernement les mesures qu'il convient de prendre pour enrayer cette extension du cinématographe et réglementer les spectacles qu'ils donnent.

Ce qu'on poursuit, surtout, c'est la protection du théâtre, très déserté depuis l'introduction du cinématographe.

Sage mesure.

Il parait que l'Ambassade des Etat-Unis a adressé au Gouvernement une demande tendant à favoriser les films cinématographiques, provenant de New-York, qui sont arrivés à Rio quand la taxe des douanes était de 5 $ 000 par kilo et actuellement élevée à 25 $ 000 reis.

Le Ministre des Finances, par une circulaire du 12 Mars dernier, a concédé aux articles entrés en douane jusqu'au 31 Décembre dernier le droit de payer d'accord avec le tarif en vigueur à cette époque, donnant ainsi satisfaction à toutes les réclamations à ce sujet.

Les Brevets en Hollande et les Inventeurs belges.

C'est à partir du 1er Juin 1912 que la nouvelle loi hollandaise entre définitivement en vigueur suivant avis paru au Staatscourant.

Le brevet hollandais couvre la Hollande avec ses colonies et possessions.

Rappelons aux inventeurs belges que l'article 7 donne à cette loi un effet rétroactif d'un an.

Les inventions déjà brevetées en Belgique depuis Juin de l'année dernière sont donc admises à la protection en Hollande.

On prévoit une affluence énorme de dépôts de brevets d'inventeurs allemands, anglais, belges et danois; aussi, pour gagner du temps, est-il à conseiller que les inventeurs belges fassent introduire sans retard leur demande de brevet qui peut être envoyée toute préparée si elle est rédigée en flamand.

J. GEVERS & Cº.

Exercices de tir et Cinématographe.

La *Revue militaire hebdomadaire* de Berlin parle d'une nouvelle application des cinématographes dans les casernes pour les exercices de tir.

Le soldat armé est placé devant une toile et soudainement le cinématographe fait apparaître devant lui un ennemi qui le met en joue, des cavaliers qui foncent sur lui à bride abattue. Le tireur doit immédiatement faire usage de son fusil et, si sa balle atteint le but, le trou fait dans la toile apparaît lumineux.

Il paraît que cette invention est déjà brevetée en Angleterre et qu'elle donne des meilleurs résultats pour apprendre aux recrues à conserver leur sang-froid.

Pourquoi n'en ferait-on pas autant en France? Nous signalons la méthode à M. Millerand.

On ferme.

Le *Crystal Théâtre*, 9, rue de la Fidélité; le *Merle Blanc*, boulevard de Clichy; les *Deux Masques*, rue Fontaine, où l'on avait installé ces cinémas pour la saison d'été, ont fermé successivement leurs portes.

Le *Palais du Travail*, rue de Belleville, est en clôture annuelle.

Pour l'Avion.

C'est mardi prochain 25 juin qu'aura lieu à l'Apollo-Théâtre, de Toulouse, la *Soirée de Gala* en faveur de l'Aviation militaire que nous avons annoncée dernièrement.

Le programme est sensationnel. Notre ami Alibert, le sympathique Directeur du *Palais de l'Art Cinématographique*, a fait des merveilles.

Souhaitons-lui un immense succès et remercions-le encore de son initiative si aimable et si profondément désintéressée.

Souscription du "Courrier Cinématographique"
A ce jour . . . . . . **3.646 fr. 80**

La cabine extincteur.

La semaine est décidément mémorable. En même temps que nous enregistrons la panique de Tarascon, un nouvel appareil de sécurité contre l'incendie manifeste son existence.

Nous le devons à M. Ruez, le sympathique directeur de *Parisiana*. Il nous fut permis de le voir fonctionner ces jours-ci. Il est ingénieusement combiné et semble présenter toutes garanties nécessaires.

Avec la *cabine extincteur*, plus de soucis, plus de danger. Les cinémas, déjà garantis par les appareils officiels, seront cette fois-ci complètement à l'épreuve du feu, et même de la plus petite panique.

Dans un prochain article, nous décrirons en détails

LA CABINE EXTINCTEUR.

D'ores et déjà nous engageons vivement nos collègues les directeurs de cinéma, à aller l'examiner à *Parisiana* (tous les jours de 1 heure à 2 heures, avant la matinée). Ils recevront au bel établissement du boulevard Poissonnière, le meilleur accueil aussi bien de leur confrère M. P. Ruez, que de son aimable fondé de pouvoirs, M. le commandant Sanglier.

Nos félicitations.

Notre collègue A. Noël, le secrétaire général d'*Excelsior Cinéma Music-Hall*, le bel établissement de l'avenue de la République, vient d'être chargé de la Soirée Parisienne au journal *L'Italia*. Nos compliments.

BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

Vendredi

12

Juillet

UN FILM

GRANDIOSE

PALPITANT

DE TOUTE

BEAUTÉ

Sur le Sentier de la Guerre

Grande vue dramatique - Longueur: 618 mètres - Superbe affiche américaine.

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse:

Téléphone 149-11 **Paul HODEL** Adresse télégrap.: ITALAFILM-PARIS

3, Rue Bergère, 3. — PARIS

On ouvre.

Le *Coliséum* de Paris, que vient d'installer rue Rochechouart, nº 65, M. Hirschler, compte ouvrir ses portes au public le 28 courant.

Il débutera par une soirée de gala au bénéfice de la Caisse des Victimes du Devoir.

La principale attraction du *Coliséum* est un cinéma dans lequel on compte faire entrer quelques intermèdes acrobatiques ou lyriques.

Bison 101 for ever.

Le *Déserteur* de Bison, signalé comme un film sensationnel par *Le Courrier*, triompha partout.

Ceci est un fait acquis.

Le *Télégraphiste,* que cette même Société sortira bientôt, est aussi sensationnel. Il aura le même succès.

Rappelez-vous que *Le Courrier* ne trompe jamais sa clientèle et inscrivez en bonne place le *Télégraphiste.* C'est un emporte-pièce dont vous vous rappelerez.

Rencontré.

Rue Vivienne, M. Serge Frenkel, le distingué directeur de la Société Akosaf, de Moscou. Il est venu à Paris poser la première pile d'un pont d'or sur lequel il entend faire passer Max Linder pour l'emmener en Russie.

Une Invention.

Thomas Edison annonce qu'il a découvert le moyen d'arriver à la synchronisation parfaite du cinématographe et du phonographe.

On dit qu'il met sur pieds un grand opéra qui consacrera définitivement son invention.

Nous en acceptons l'augure.

Une belle série.

La Société Messter Film, représentée à Paris par M. Ladewig, s'apprête à sortir une série sensationnelle de films artistiques dont le premier : *La Parole d'honneur,* affrontera les feux de l'écran, le 5 juillet. Notons bien cette date : la série des *Grands Films artistiques Messter* nous promet des surprises.

A la Société Gaumont.

Nous apprenons que les agents de Province de la Société des Etablissements Gaumont se réuniront à Paris, lundi et mardi prochain, au siège de la Société.

Au cours de ces réunions qui se renouvellent fréquemment, on procèdera aux vérifications des comptabilités des agences et l'on établira un plan d'ensemble pour une nouvelle période de travail.

Au Brésil.

Nous lisons dans le *Courrier du Matin*, de Rio, en date du 20 mai dernier :

Son excellence le Président de la République a visité aujourd'hui le Cinéma Parisien, dont le propriétaire M. J. R. Staffa, en l'honneur du chef de l'Etat, a fait modifier le programme en plaçant sur l'affiche le film à grand spectacle, *Face au Serpent* ou *Le Cirque Volant.*

Chacun le sait, l'établissement de M. Staffa, centre de distractions, le plus à la mode, est le rendez-vous choisi de la haute société brésilienne. Il est artistiquement décoré. M. Staffa, en véritable artiste, a transformé, en effet, pour la circonstance, avec un goût exquis, les salons du *Parisien* en véritable paradis.

Une nouvelle agence.

La Société Gaumont, nous l'avons annoncé récemment, vient de créer une agence en Algérie : l'*Agence Régionale Gaumont.*

Cette nouvelle agence est installée à Alger, 48, rue de Constantine. Elle desservira les régions de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc.

Les meilleurs Films.

Par suite de l'abondance des matières, nous ne publierons pas cette semaine : *Les meilleurs Films.*

Nous invitons nos lecteurs à se reporter à la page *Nouveautés* qu'ils trouveront à la fin du *Courrier Cinématographique.*

Toutes les vues sont annotées partie par *le Syndicat Français,* partie par notre collaborateur Mauvais Œil.

Les Films notés *Très bien* sont naturellement les mieux entre les *Bien.* Mais tous ceux-ci peuvent figurer avantageusement dans le programme le plus soigné.

Contre le Cinéma.

On nous avise de Marseille qu'une Société de Défense de l'Enfance contre le Cinéma vient d'être fondée dans cette ville. Elle recrute ses adhérents parmi les pères de familles et semble prendre une certaine extension.

On ferait peut-être bien de réunir la Société et de lui offrir un spectacle cinématographique. Rien ne serait plus utile pour démontrer à ces braves gens l'innocuité de nos spectacles.

Le Kinémacolor.

Le Kinémacolor vient de faire ses débuts à Marseille, à *Fémina-Cinéma.* On dit qu'il fut accueilli là-bas avec enthousiasme.

Interdiction.

Les films mettant en scène les tristes exploits des sinistres bandits en automobile ont été interdits à Bucharest.

Nos souhaits de bonheur.

On annonce le prochain mariage de M. Edmond Fleury, fils d'un des directeurs artistiques de la Société Pathé frères, avec Mlle Eterlet.

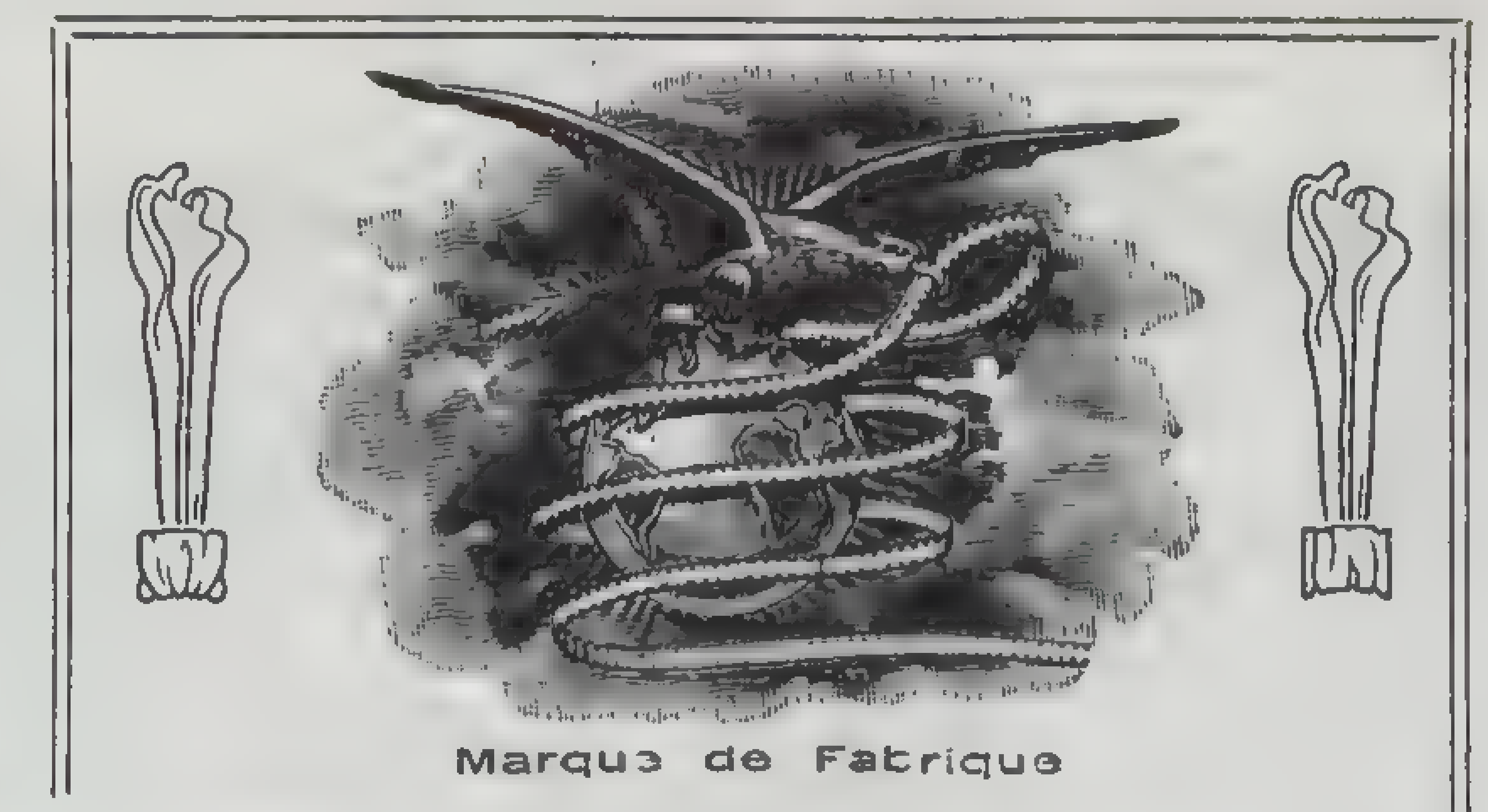
Souhaitons aux futurs époux tous les bonheurs et félicitons-les.

L'OPÉRATEUR.

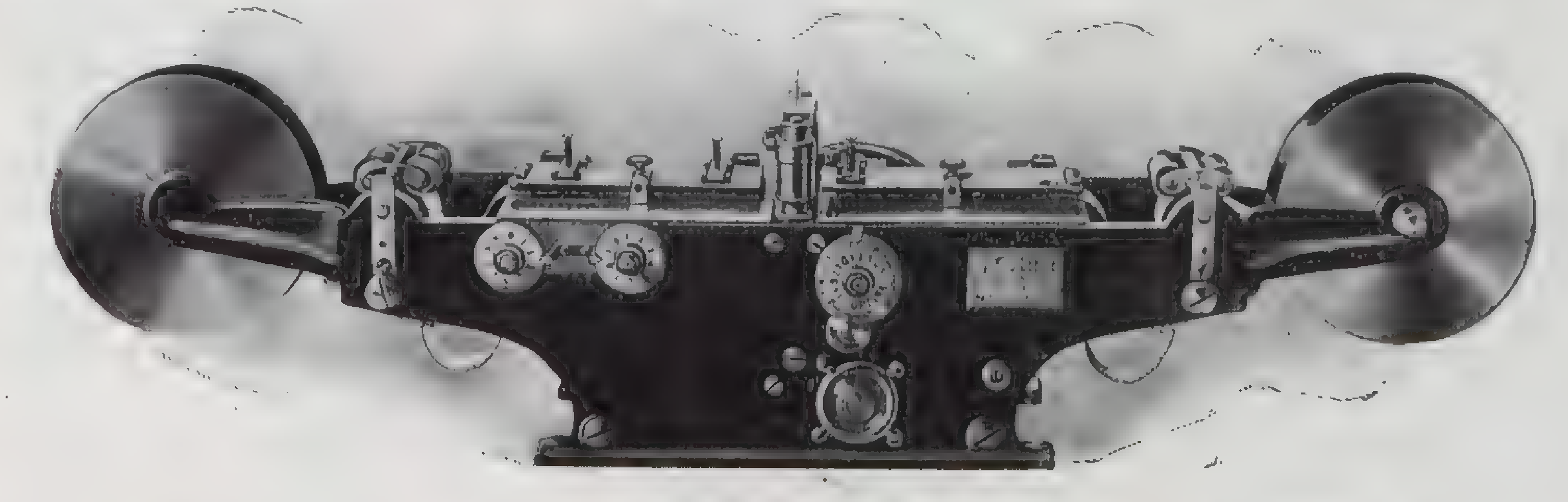
A nos Abonnés et Lecteurs

Nos Abonnés et Lecteurs ont intérêt à nous faire parvenir les notices ou circulaires cinématographiques qui leur sont adressées. Cela nous permet de leur donner tous renseignements utiles sur les affaires auxquelles ils sont sollicités de s'intéresser.

"Optima"



Marque de Fabrique



Machine à perforer

DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912 — Breveté S. G. D. G.

J. Debrie

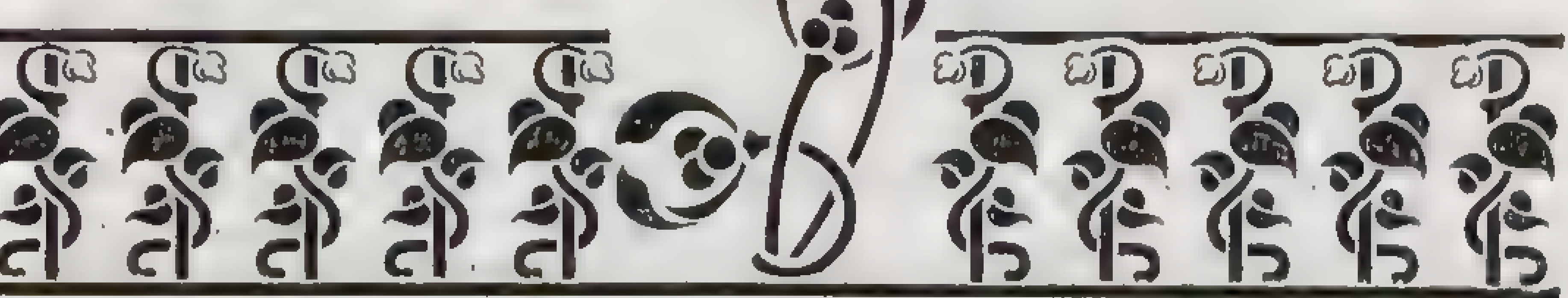
CONSTRUCTEUR

111, rue Saint-Maur - Paris

Adresse télégraphique : DEBRICINE-PARIS



TÉLÉPHONE : 940-00



POURQUOI la Machine OPTIMA est-elle supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ?

PARCE QU'ELLE est absolument indéréglable et qu'elle peut être conduite par n'importe qui.

PARCE QU'ELLE peut marcher sans aucune crainte de déréglage et peut se passer de surveillance continuelle.

PARCE QU'ELLE peut être réglée, soit au pas positif, soit au pas négatif, d'une manière absolue en moins d'une minute et sans aucune perte de film.

PARCE QU'IL n'y a plus d'outil ; celui-ci a été remplacé par une plaque mince en acier spécial ; qu'il ne faut que 2 minutes pour remplacer la plaque et les poinçons et remettre la machine en bon état de coupe.

PARCE QUE le réglage du pas se fait par un bouton molleté, muni d'un cadran divisé (vue à droite de la figure) et tenu immobilisé par un écrou de blocage.

PARCE QUE le centrage et l'équerrage de la perforation se font par deux boutons molletés munis de cadrans (vue à gauche de la gravure) et bloqués par deux écrous.

PARCE QUE la commande du débiteur et de l'enrouleur est donnée par un arbre à vis sans fin logé dans le bâti.

POURQUOI la Machine ne peut-elle pas se dérégler ?

PARCE QUE l'ensemble de son bâti est formé de deux flasques maintenues à écartement par 4 entretoises et par le petit bâti portant le mouvement du porte-poinçon reliant les flasques entre elles et faisant un tout bien homogène et bien rigide.

PARCE QUE tous les bielles et chariots, cause de déréglage, ont été entièrement supprimés.

PARCE QUE tous les roulements à billes ont été absolument exclus.

PARCE QUE tous les axes, sans exception, sont en acier trempé et rectifié à la meule ; l'usure n'est plus possible.

PARCE QUE tous les engrenages sont à denture hélicoïdale et roulent sans choc et sans bruit.



Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35 %

d'Economie

en employant le convertisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est-à-dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu.

Demander Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES
HEWITLIGHT-SURESNES.

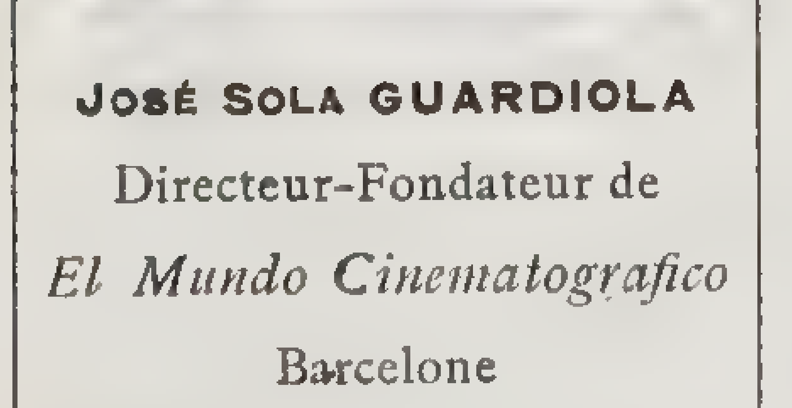
11, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE :
586-10 PARIS ; 92, SURESNES

Un Nouveau Journal

Notre distingué confrèrs, José Sola Guardiola, le directeur artistique de *Arte y Cinematografia*, vient, avec la collaboration de son frère Eduarde, de fonder *El Mundo Cinematografico*, à Barcelone.

Le numéro 1 du nouveau journal cinématographique nous arrive à l'instant. Il se présente élégamment, sous les espèces d'une publication illustrée, très riche, de trente-deux pages, soigneusement tirée sur papier couché.



JOSÉ SOLA GUARDIOLA
Directeur-Fondateur de
El Mundo Cinematografico
Barcelone

El Mundo Cinematografico publie des informations nombreuses et sûres. On y rencontre une foule d'échos d'actualité et mille renseignements utiles qui lui assureront un grand intérêt de lecture et provoqueront sa diffusion rapide.

L'ensemble du journal est rédigé de main de maître par des professionnels expérimentés qu'a su grouper autour de lui M. José Sola Guardiola.

Les pages d'annonces sont extrêmement soignées. Elles sont composées avec art, originalité et admirablement tirées.

Tous les cinématographistes français connaissent M. José Sola Guardiola. Ce dernier vint en effet en France et suivit le Congrès de Paris en qualité de directeur artistique de *Arte y Cinematografica* et de représentant des cinémas de Barcelone.

Il assista au grand banquet de clôture du 27 mars où il prit la parole et fut chaleureusement ovationné par tous les congressistes présents.

M. José Sola Guardiola est un sympathique, en même temps un homme d'énergie et de talent. Nous sommes sûrs d'être l'interprète des cinématographistes français en applaudissant à son initiative et en lui souhaitant, ainsi qu'à son frère Eduarde, bonne chance et succès.

Pénétrez-vous bien de ceci !

L'Exploitant qui lit les journaux techniques ne perd jamais son temps ; celui qui lit attentivement et met en pratique les théories exposées dans le **Courrier Cinématographique** gagne de l'argent !... puisqu'il évite d'en perdre !





SAVOIA-FILM

Emouvant



Palpitant

LA LOI DU CŒUR

Grand Drame passionnel - (510 m.) - Grande affiche. **Série SAVOIA-SAVOIA**

H. de RUYTER **Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande**

31, Boul. Bonne-Nouvelle - Téléph : 111-77 - Télégr : RUYTER-PARIS.

LE GRAND COMBAT DE BOXE



Georges Carpentier contre **J. Sullivan**

Knock out émotionnant.

Ovation enthousiaste d'une foule en délire pour le **jeune prodige français**

Long. 228 m. - Qualité parfaite - En location **50 fr.** par jour

Réduction pour plusieurs jours consécutifs.

Télégraphiez d'urgence à **EXCLUSIF FILM C°** 105, Rue Saint-Lazare - Paris

Télégr : EXCLUSIFILM - PARIS Téléphone : **281-44**



A LYON

Les Films subversifs sont mal accueillis.

Le maire de Lyon vient de prendre au sujet des représentations cinématographiques un arrêté dont nous extrayons les passages suivants :

« Considérant que depuis quelque temps certains propriétaires de théâtres cinématographiques offrent en spectacle au public des exhibitions animées représentant des agissements criminels;

« Considérant que ces exhibitions sur une scène de théâtre constituent une publicité scandaleuse organisée autour du crime; que cette publicité ne risque pas seulement de troubler l'ordre, mais qu'elle est aussi un spectacle démoralisant;

Considérant qu'il importe, en conséquence, de soustraire à la vue du public, et surtout des jeunes gens, des exhibitions de cette nature; que dans ces conditions il convient de les interdire;

« *Arrête :*

« Article Premier. — *Sont interdites dans toutes les « salles de spectacle de la ville de Lyon les vues ou exhibi- « tions de toute nature représentant des agissements cri- « minels.*

« Article 2. — *MM. les commissaires de police et tous « agents de la force publique sont chargés d'assurer l'exé- « cution du présent arrêté qui sera publié et affiché.* »

Le maire de Lyon : E. Herriot

Il est certain que la publicité qu'on fait depuis quelque temps aux bandits qui défrayent la chronique scandaleuse du pays est positivement écœurante. Si nous admettons l'actualité dans sa rigoureuse exactitude parce qu'elle est un document historique nécessaire, nous réprouvons les exhibitions de films malsains idéalisant les tristes exploits des malandrins modernes.

Il existe au cinéma comme ailleurs des forbans financiers, des individus sans scrupules qui n'hésitent pas à prostituer l'art cinématographique dont les tendances doivent rester strictement morales.

N'oublions pas qu'il y va de l'avenir d'une industrie encore à l'âge d'or. Ne nous laissons pas suggestionner par des titres subversifs et par l'appât d'une grosse recette exceptionnelle.

Respectons notre clientèle. Respectons-nous nous-même et refusons tout net les films douteux que le *Courrier* se fait un devoir de signaler à l'opinion publique.

Les salles cinématographiques ne sont pas des *beuglants*, que diable!

Le maire de Lyon est un honnête homme, nous le félicitons de son énergique décision.

"Der Kinematograph"

Journal Universel pour l'Art de la Projection

Editeur : **Ed. LINTZ, Düsseldorf.** Rédacteur en chef : **Emile PERLMANN**

Adr. Tél. : **Kinoverlag, Düsseldorf.** *Téléphone :* **305**

Abonnement (Etranger) : 3 mois..... Mark **2.75**

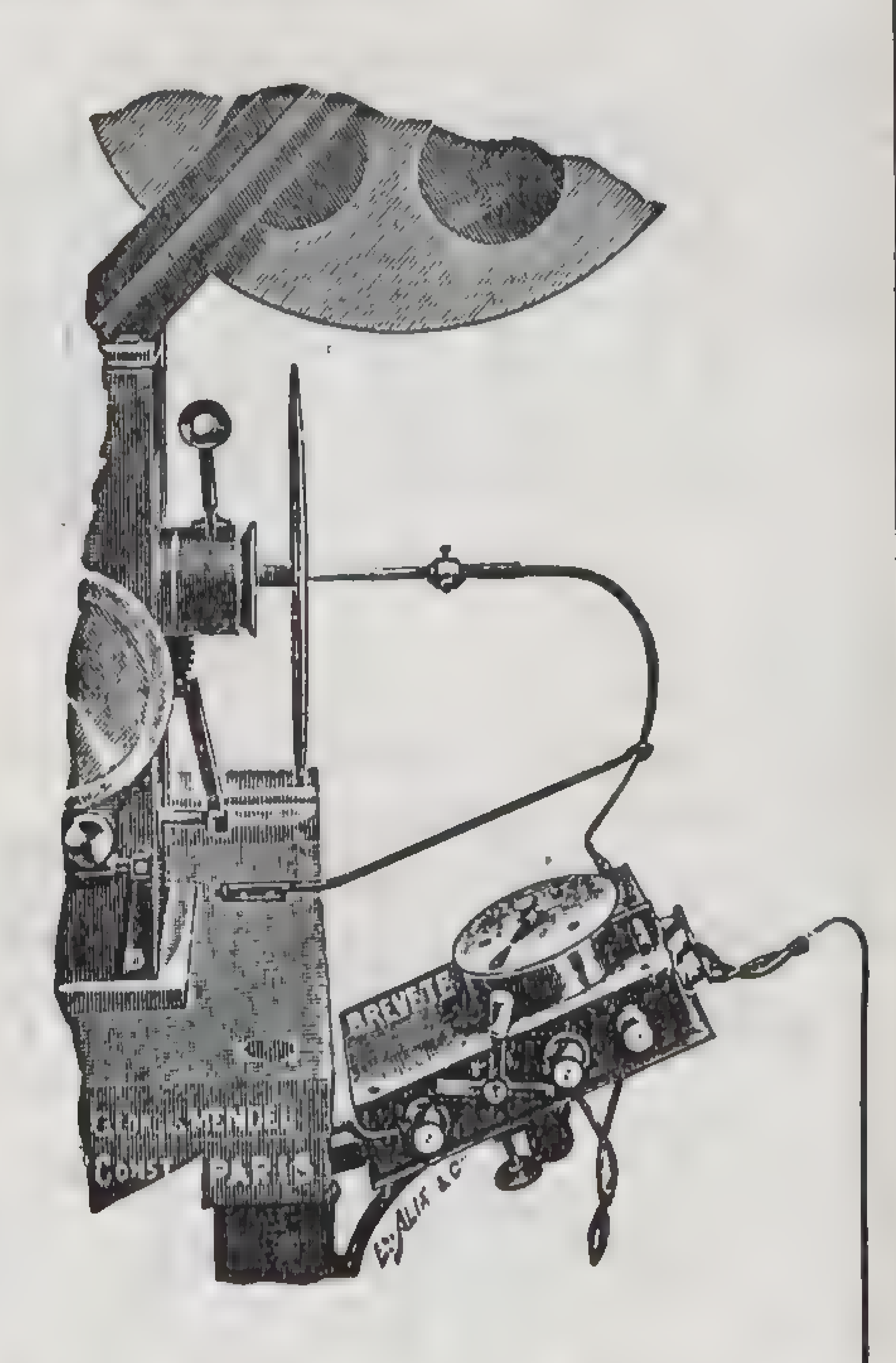
Représentant à Berlin : Franz Glass, Heimstrasse 7. Tél. A. IV. 10607



Le "Chantant"



s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes



MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ



UN CINÉMATOGRAPHE
sans
SYNCHRONISME
MENDEL
c'est une jolie femme
qui serait muette.....

G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays



10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.



CATALOGUE FRANCO

Questions pratiques

Le Courrier a posé, il y a quelques jours, *trois questions* à ses lecteurs, trois questions d'un ordre général, susceptibles d'intéresser tous les cinématographistes.

Certains de nos collègues ont répondu promptement, d'autres nous ont demandé de laisser subsister cette rubrique qu'ils considèrent comme extrêmement utile à la corporation.

Dans ces conditions, nous n'hésitons pas. Nous ouvrons à nos lecteurs, toutes grandes, les colonnes du *Courrier*, et nous les prions de vouloir bien alimenter la nouvelle rubrique en posant toutes les questions dont ils désireront une solution rapide et juste.

Les questions seront soumises aux réflexions et à la discussion des cinématographistes. Leurs réponses seront ensuite publiées pour le plus grand profit de tous ainsi que l'arbitrage d'un spécialiste choisi parmi les hommes les plus distingués de la corporation.

Les Trois Questions



Première question

Une municipalité ou un commissaire de police imposant dans un établissement un nombre quelconque d'agents de l'autorité, et vous faisant payer ces agents 2 fr. 50 l'un par séance, doit-on payer sans réclamer ?

Deuxième question

N'existe-t-il pas une loi donnant les droits et les devoirs des agents de l'autorité dans une salle de spectacle ?

Troisième question

Est-il nécessaire d'avoir l'autorisation du maire pour exploiter, dans un immeuble privé, une salle de cinéma, à entrées payantes ? La question de sécurité du public, de danger d'incendie, de moralité du spectacle, étant en dehors ?



Un de nos lecteurs nous adresse une nouvelle réponse aux *trois questions* qui furent posées ici même dans notre numéro 23, et que nous reproduisons ci-contre, quoique la lettre de notre collègue arrive un peu tard. Comme elle éclaire d'un jour nouveau les procédés policiers des commissaires et autres thuriféraires officiels, nous nous faisons un devoir de la publier. Ceci nous oblige à remettre au prochain numéro les réponses à la lettre de M. Marchal :

Réponse de M. Boissel,

Directeur du Cinéma-Casino,
205, Avenue de Paris, La Plaine-Saint-Denis.

(PREMIÈRE QUESTION)

J'ai lu avec intérêt les réponses que Me Maurice Quentin, notre très distingué avocat-conseil, a faites aux trois questions que vous posiez dans l'intérêt de notre corporation, au sujet des droits de police et d'autorisation pour nos établissements.

Cette réponse, très documentée, en ce qui concerne la Province, laisse un peu à l'écart Paris et la Banlieue. Me Quentin nous indique simplement que l'ordonnance du Préfet de Police du 10 août 1908 règle la question.

L'article 206 dit, en effet : « Les services de police seront déterminés suivant « l'importance de l'établissement. Des locaux convenablement aménagés seront mis « à la disposition de ces services. »

En théorie, cela est parfait. Il est aisé de comprendre que le nombre des agents doit être proportionnel au nombre des spectateurs.

Malheureusement, dans beaucoup de villes, l'arbitraire le plus absolu préside à l'application du règlement.

En pratique, la Préfecture se décharge du soin de fixer le nombre des agents, sur le Commissaire de police du quartier. Celui-ci s'inquiète assez vaguement du nombre de places. S'il dispose de peu d'agents, il vous impose un service d'ordre restreint ; mais si, au contraire, les services du moment sont peu chargés, il ne se gêne pas, et, suivant son bon plaisir, vous en impose le double.

J'ai personnellement expérimenté, à mes dépens, les fantaisies de ces messieurs : Mon établissement peut contenir cinq cents personnes. Le Commissaire de police, à mes débuts, m'avait fait l'honneur de me donner quatre agents en soirée et trois en matinée. A une demande polie de diminution de ce service très onéreux, cet aimable administrateur me répondit : « *Si vous rouspétez, vous en aurez six, et tant que je serai le maître, c'est-à-dire le Commissaire de police de votre quartier, vous n'aurez jamais moins de quatre agents.* »

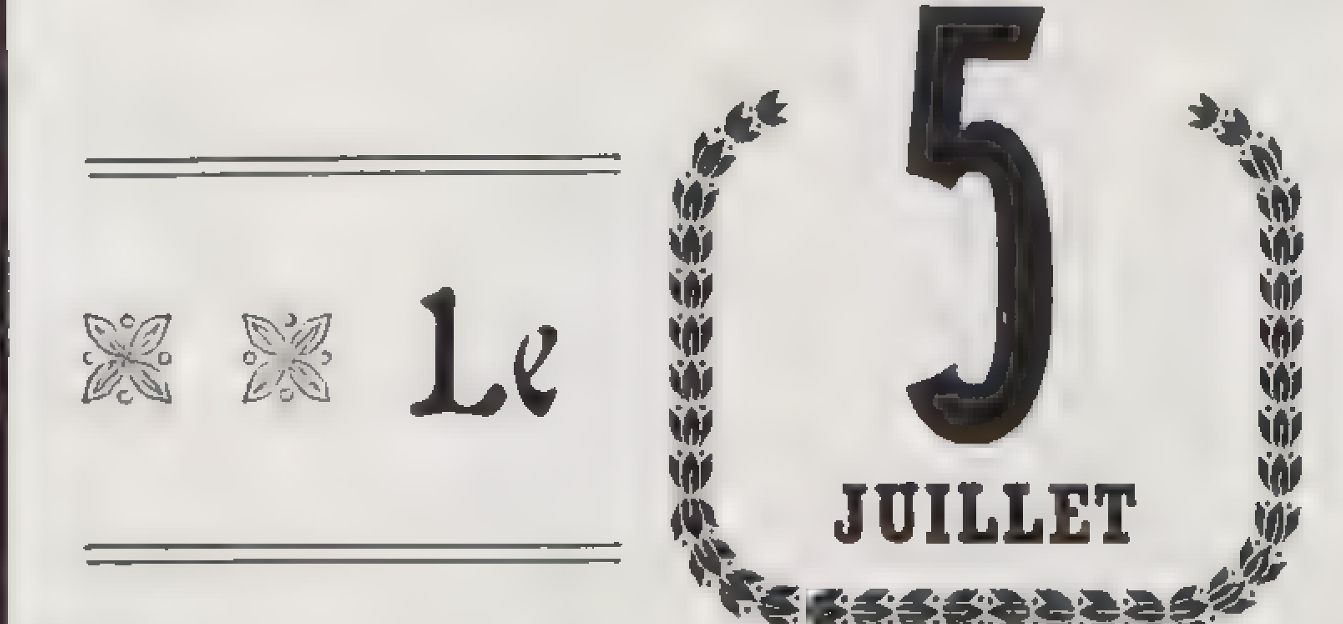
N'ayant rien pu obtenir du Commissaire de police, je me décidais à m'adresser à qui de droit, c'est-à-dire à M. Lépine, notre préfet de police. Pour me rendre compte de ce que voulait dire l'article 206 de l'ordonnance de Police, je me rendis au préalable au Théâtre du Châtelet, afin d'y voir fonctionner le service d'ordre. Je m'attendais à y trouver une compagnie de gardiens de la paix. Il était composé de *sept agents*, pour surveiller et maintenir l'ordre parmi 3.000 spectateurs. Il me sembla qu'en établissant les rapports proportionnels entre ma salle et le Châtelet, on me faisait une part de prince à laquelle je n'avais aucun droit.

J'adressais immédiatement ma réclamation à M. Lépine, je lui fis ressortir l'article 206 et l'arbitraire de mon Commissaire de police. Huit jours après, une transaction intervint. On me mit *deux* agents en soirée, et *un* en matinée. Mon service est aussi bien fait. Mon Commissaire de police, tout maître qu'il était, fut obligé de s'incliner, non sans récriminer, devant l'ordonnance de Police.

Et voilà. Je signale la méthode à tous nos collègues. S'il s'en trouve dans mon cas, qu'ils n'hésitent pas à protester. L'autorité supérieure leur rendra justice.

Afin de ne pas trop encombrer aujourd'hui les colonnes du *Courrier*, je répondrai, la semaine prochaine, aux deux questions.

EXPLOITANTS



Grand Drame
Sensationnel
890 mètres

La PAROLE d'HONNEUR

de la Série des
Grands Films Artistiques "MESSTER"
Interprété par
Mlle Henny PORTEN

Le 12 Juillet

Unis dans la Mort

Drame en 2 Actes de la *Vie au Caucase*. — 560 m.

Le 19 Juillet

Plaisanterie sous le Masque


Drame en 2 Actes. — 690 mètres


UNION des GRANDES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Télégrammes : UDEGEHEM
TÉLÉPHONE : 101-94

Paul LADEWIG

6, r. du Conservatoire
PARIS


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

DE NICE

On dit que :

Le Modern-Cinéma va fermer ses portes très prochainement; le sympathique Directeur, M. Médard Servelle, nous promet cependant la réouverture de son établissement pour octobre prochain. Il nous annonce même des embellissements sensationnels.

Le Politéama Cinéma fera place au 1er Juillet à une revue de saison : réouverture en octobre prochain. Notons cependant que l'aimable Directeur, M. Auguste Robini, continue sur la Riviera italienne l'exploitation d'un charmant Cinéma-Palace.

On procède activement, dans les populeux quartiers du Port de Nice, à l'achèvement de l'installation d'un Cinéma qui sera un bijou. Que n'est-il donc pas sur l'avenue de la Gare?

On dit encore que M. Reynaud, le grand loueur marseillais, aura un Agent général à Nice, mais chut!...

La Main passe

Le Cinéma des Bosquets, 60, rue Domrémy, à Paris, change ces jours-ci de propriétaire et de directeur. Notre excellent ami Ferret, qui dirige déjà avec la compétence la plus éclairée et un rare bonheur la **Brasserie-Cinéma Rochechouart,** vient, en effet, de s'en rendre acquéreur.

Le Cinéma des Bosquets fut fondé et mené au succès par notre collègue A. Bruneton, le vice-président du Syndicat Français.

Après quelques années d'exercice, en plein succès, il passe la main à M. Ferret et celui-ci se propose, quoique l'exploitation soit déjà importante, de faire des modifications nombreuses et notamment d'augmenter de cinq cents le nombre des places.



M. JEAN FERRET

M. Bruneton venait de faire dans son établissement des agencements nouveaux en vue d'un cinéma en plein air dans le vaste jardin où mille spectateurs trouveront aisément place.

L'exploitation estivale commence aujourd'hui, ceci permettra à notre ami Ferret de parachever les travaux qu'il projette sur la scène de music-hall et dans la salle.

Il n'est pas douteux que dans de telles conditions le *Cinéma des Bosquets* prenne une ampleur nouvelle.

Entre les mains d'un professionnel comme Ferret, son destin ne laisse place à aucune inquiétude.

Chacun sait, en effet, quelles sont les qualités brillantes du Directeur de la *Brasserie-Cinéma Rochechouart*. Il possède une expérience professionnelle remarquable et une connaissance approfondie de l'exploitation cinématographique.

Avec son activité inlassable, il pourra mener sa barque de loin, car il a su choisir comme chef de poste un cinématographiste sympathique et dévoué, M. Vergin, qui, hier encore, conduisait la projection de **Tivoli-Cinéma.**

Vergin est un cinématographiste. Il est aussi homme de théâtre, puisqu'il fut longtemps administrateur du Théâtre du Fontenoy, à Roubaix, et du Casino de la Panne.

Allons ! voilà une affaire en mains vigoureuses.

Nous ne formulerons aucun souhait.

Sa réussite est certaine.

LE MAUVAIS ŒIL.

LOCATION
de tous les FILMS à SUCCÈS

Mon Rouchy et Donès
31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — *Tél. 111-77*

Spécialité de FILMS en COULEURS
SALLE DE PROJECTIONS

2000 mètres de Nouveautés
les meilleures sont coloriées
CHAQUE SEMAINE

Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER

Agent Général pour la BELGIQUE :
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

Agent Général pour MARSEILLE et le LITTORAL :
DELAVOUET, 27, rue de Paradis, MARSEILLE

La publicité est aux affaires ce que la vapeur est aux machines

U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

MM. les Exploitants sont informés que dorénavant les films de notre représentation ne passeront plus au "Consortium" mais bien dans notre salle de projection à leur simple demande.



TÉLÉPHONE 100-03

HARRY

Représentant Général

Adresse télégraph. : HARRYBIO-PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

UNION MUTUELLE

DES

Opérateurs Cinématographistes

Siège Social : 50, BOUL. DE STRASBOURG - PARIS

L'Union Mutuelle des opérateurs cinématographistes semble en bonne voie de réussite.

Cette organisation vient d'élaborer ses statuts. Nous nous faisons un devoir de les publier et nous engageons les opérateurs français, qu'ils soient à Paris ou en province, à se joindre aux camarades de l'Union Mutuelle.

Qu'ils n'oublient pas que le nombre des adhérents fait la force des organisations.

Les opérateurs cinématographistes réunis en Assemblée générale le dimanche 26 mai 1912, au Siège social de leur Union Mutuelle ont, après adoption des statuts, nommé leur Bureau définitif.

Président : Georges Mariani ;
Vice-Président : Jean Ducot ;
Secrétaire : L. Leroy, ✠ ;
Secrétaire-adjoint : Armand Girard ;
Trésorier : Paul Rousset ;
Trésorier-adjoint : G. Asselin ;
Censeurs : H. Ravet, G. Secretain.

STATUTS

Article Premier

Il a été formé à Paris ce jour :

Une société sous le nom de : Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes (Prise de vue et projection réunies) réunissant sous son titre les deux organes principaux du Cinématographe : Prises de vues et projections. Seront seuls acceptés les opérateurs dénommés ci-dessus, sans distinction d'âge, ni de nationalité.

Article 2

Le Siège Social est fixé à Paris, Boulevard de Strasbourg et changeable par décision d'Assemblée générale.

Article 3

L'Union Mutuelle ne s'occupera uniquement que de venir en aide aux opérateurs sans travail ou malades, toutes questions syndicales ou politiques seront rigoureusement écartées du programme de l'Union.

Article 4

L'Union comprendra deux sortes de membres : les membres actifs et les membres honoraires.

Article 5

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs (deux francs) à l'inscription, la cotisation mensuelle sera de 2 francs (deux francs).

Article 6

Le non payement d'une mensualité dans les deux mois entraînera la radiation immédiate (sauf un cas de force majeure, tel que maladie ou chômage). Le versement des mensualités comptant du premier dimanche de chaque mois.

Article 7

La réunion mensuelle aura lieu le premier dimanche de chaque mois et tout membre inscrit doit y être présent, toute absence non légitimée sera passible d'une amende de 0 fr. 50 (cinquante centimes).

Article 8

Tout manquement à la réunion mensuelle doit être signalé par l'opérateur empêché en une lettre adressée la veille de ladite réunion au Président de l'Union Mutuelle, 50, Boulevard de Strasbourg et contenir un mandat de 2 francs (deux francs) montant de la cotisation (sauf un cas de force majeure, maladie ou chômage).

Article 9

Le Président, assisté du Vice-président et du Secrétaire, a qualité de toutes décisions définitives. Toute décision doit porter la signature du Conseil d'Administration.

Article 10

Le trésorier ne pourra faire aucun paiement de quelque nature qu'il soit sans la signature du Président ou du Vice-président .

Article 11

Une carte de membre de l'Union Mutuelle sera remise à chaque opérateur au moment de son inscription, elle comprendra :

Le nom, prénom, âge, adresse et photographie, elle sera visée par le bureau entier, elle portera le cachet de l'Union légalisée par le commissaire de police.

A la radiation d'un membre, la carte ci-dessus doit être remise au Président de l'Union.

Tout usage fait d'une carte, trouvée entre les mains d'une personne étrangère ou d'un membre n'appartenant plus à l'Union, par suite de radiation, entraînera le détenteur de ladite carte à des poursuites devant le tribunal de justice de paix.

Article 12

L'Union se met à la disposition de MM .les Directeurs de maisons d'édition ainsi que de MM. les Exploitants de Cinéma, pour leur procurer des opérateurs dont elle répondra tant au point de vue honorabilité, que de connaissances techniques, toutes discussions de salaire écartées.

Article 13

La radiation immédiate d'un membre de l'Union sera prononcée, après enquête du Conseil d'Administration, s'il a par des manœuvres quelconques porté préjudice à l'Union ou à la maison qui l'occupe et perd de ce fait tout droit à l'avoir de la Société.

Article 14

L'Union Mutuelle viendrait à être dissoute par un vote de l'Assemblée générale, les fonds en caisse seront répartis entre chaque membre au prorata des sommes versées.

Article 15

L'Union Mutuelle des opérateurs cinématographistes (prise de vues et projections) s'étant réunie ce jour 26 mai 1912 en Assemblée générale, approuve tous les articles énoncés dans les présents statuts et accorde toute sa confiance aux membres du Bureau qu'elle a nommés.

Cinématographistes ! !

Voulez-vous passer toutes les semaines le Journal cinématographique ?

Demandez le d'urgence à

M. A. ROTA, 98, rue Hôtel-de-Ville, LYON

Prix du Syndicat de Paris

Voulez-vous rafraichir, parfumer, désinfecter, purifier l'air dans vos établissements ?

Demandez à **M. A. ROTA, 98, rue Hôtel-de-Ville, LYON,** l'appareil antimorbive qui est adopté dans tous les ministères, dans toutes les mairies, dans tous les hôpitaux.

Société Internationale Cinématographique

5
Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS

EN LOCATION :

MATERNITÉ
1190 mètres

Rêve Noir
1450 mètres

Amour et Passion

Marianne

Couronne et Esclavage
650 mètres

Affiches de toutes ces vues

EN LOCATION CHAQUE SEMAINE
Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

Propriétés Exclusives *Visibles à notre Agence*

La Femme du Saltimbanque
Grand Drame. 795 mètres environ. (Grandes Affiches)

L'Amour masqué
Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC
1100 mètres environ. (Grandes Affiches couleurs)

Déchéance Aristocratique
Drame vécu. 995 mètres environ. (Affiches)

Choix considérable de Vues neuves et de stock
en Vente et en Location

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & ODAGLIA, Directeurs

Aux Prospecteurs du Cinéma

Il existe des régions en France dans lesquelles le cinéma sévit à la manière d'une épidémie. Il en est d'autres, au contraire, où il n'y en a aucun.

Pourquoi ?

Il est certain que toutes les régions intelligemment travaillées peuvent devenir fécondes. Nous sommes persuadés qu'en les signalant, nous ferons naître des initiatives intelligentes et courageuses qui sauront en tirer profit.

A dater de ce numéro, nous publierons la listes de villes où il *n'existe pas de cinémas permanents*. Chaque semaine, nous apporterons à cette liste les noms nouveaux qui nous seront signalés :

Villes Françaises où il n'existe aucun Cinématographe

Première Liste récapitulative :

Aisne

Laon, 15.000 habitants, 140 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — La Fère, 4.982 habitants, 136 kilomètres de Paris, gaz. — Château-Thierry, 7.083 habitants, 95 kilomètres de Paris, gaz. — Vervins, 3.298 habitants, 179 kilomètres de Paris, gaz.

Alpes-Maritimes

Grasse, 15.489 habitants, 1.029 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

Allier

La Palisse, 2.847 habitants, 372 kilomètres de Paris, gaz. — Gannat, 5.324 habitants, 379 kilomètres de Paris, gaz. — Cusset, 6.598 habitants, gaz.

Ardèche

Privas, 7.561 habitants, 608 kilomètres de Paris, gaz. — Largentières, 2.354 habitants, 685 kilomètres de Paris. — Aubenas, 8.362 habitants, 684 kilomètres de Paris, électricité. — Tournon, 5.344 habitants, 602 kilomètres de Paris.

Ain

Saint-Rambert, 5.000 habitants, 486 kilomètres de Paris, électricité.

Aveyron

Saint-Affrique, 6.699 habitants, 727 kilomètres de Paris, gaz. — Decazeville, 13.850 habitants, 613 kilomètres de Paris, gaz.

Ardennes

Rethel, 6.454 habitants, 211 kilomètres de Paris, électricité.

Aube

Arcis-sur-Aube, 2.746 habitants, 158 kilomètres de Paris, gaz. — Bar-sur-Aube, 4.590 habitants, 221 kilomètres de Paris, gaz, électricité.

Aude

Limoux, 9.242 habitants, 868 kilomètres de Paris, gaz.

Calvados

Falaise, 6.657 habitants, 214 kilomètres de Paris, électricité. — Honfleur, 9.610 habitants, 200 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Bayeux, 7.806 habitants, 262 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Vire, 6.517 habitants, 271 kilomètres de Paris, électricité.

Cantal

Saint-Flour, 5.634 habitants, 547 kilomètres de Paris, gaz. — Aurillac, 17.459 habitants, 555 kilomètres de Paris, gaz, électricité. — Murat, 3.099 habitants, 538 kilomètres de Paris, gaz.

Charente-Inférieure

Saint-Jean-d'Angély, 7.041 habitants, 438 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Marennes, 6.459 habitants, 480 kilomètres de Paris, électricité. — La Rochelle, 31.559 habitants, 475 kilomètres de Paris, électricité. — Marans, 4.387 habitants, 443 kilomètres de Paris, gaz.

Cher

Saint-Amand-Montrond, 8.326 habitants, 277 kilomètres de Paris.

Corrèze

Brive, 19.496 habitants, 475 kilomètres de Paris, électricité. — Ussel, 4.693 habitants, 438 kilomètres de Paris, électricité.

Côtes-du-Nord

Guingamp, 9.252 habitants, 492 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

Creuse

Guéret, 8.083 habitants, 328 kilomètres de Paris, électricité. — Bourganeuf, 378 kilomètres de Paris, électricité. — Aubusson, 7.067 habitants, 371 kilomètres de Paris, gaz.

Deux-Sèvres

Bressuire, 5.120 habitants, 356 kilomètres de Paris, gaz, électricité. — Parthenay, 7.509 habitants, 302 kilomètres de Paris, gaz électricité.

Dordogne

Ribérac, 3.520 habitants, 502 kilomètres de Paris. — Sarlat, 6.535 habitants, 536 kilomètres de Paris, gaz.

(A suivre).

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

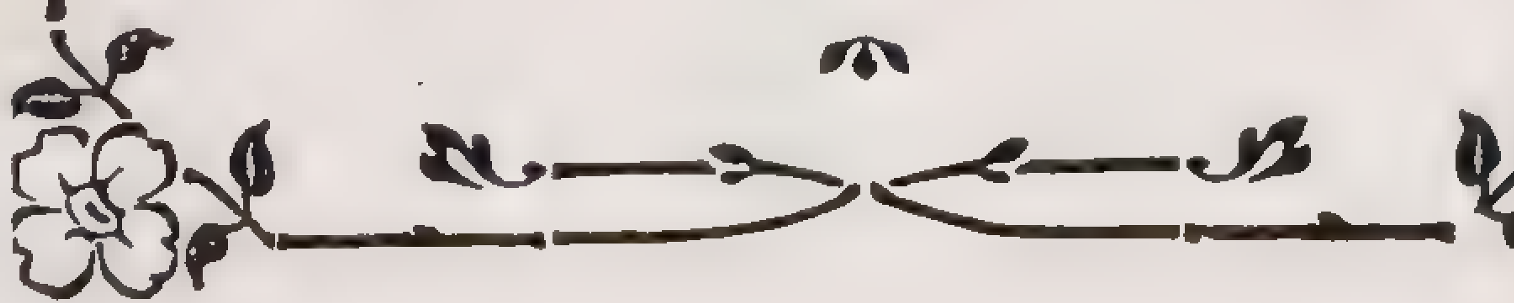
— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE *DEMANDEZ LISTE*

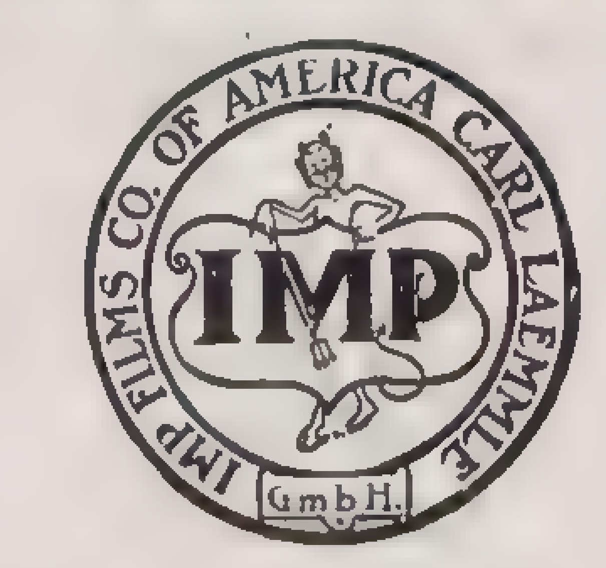
Ne traiter aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*



AMERICAN SUCCESSES



IMP



Nouveauté livrable le 28 Juin

MILLIONNAIRE D'UN JOUR

Comique d'actualité.... 298 mètres



SOLAX



Nouveauté livrable le 28 Juin

Un Drame à la Frontière Mexicaine

Drame. .... 290 mètres.

Tous ces films sont tirés sur pellicules

"Eastman Kodak"

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

23
Rue de la Michodière
PARIS



Téléph. 227 44

Télég. COUSINHOOD

Agence Générale du Ciné



A. BO



PARIS, 17, Rue de Lancry

MARSEILLE, 7, Rue Paradis

Agences à LILLE - BRUXELLES

Achats hebdomadaires des meilleures V

ématographe

NAZ

t FILMS

Téléphone 449-43

- Téléphone 49-84

- SMYRNE - ALGER

ues du monde entier

Exclusivités

Tous les grands Films

Tous les Succès

EN LOCATION

Prise de Troie	605 m.
La Bastille	943 m.
Zigomar	935 m.
Les Noces d'Or	447 m.
L'Argent maudit	485 m.
Poison de l'humanité . . .	675 m.
Amour de Prince	703 m.
Le Calvaire	900 m.
Cellule N° 13	609 m.
Trompé dans la mort . . .	803 m.
La Bataille	350 m.
Au Pays des Ténèbres . .	705 m.
Enlèvement en Aéroplane .	388 m.
Le Génie du Mal	520 m.
Drame au fond de la mer .	590 m.
La mauvaise herbe . . .	752 m.
Qui a volé le Million ? . .	865 m.
L'Ensorceleuse	979 m.
Zigomar contre Nick Carter.	1050 m.
Elle et lui	780 m.
Les 3 Jongleurs	980 m.

Petites Nouvelles et Publications légales

La Société Anonyme des *Nouveaux Cinémas* est en dissolution anticipée.

Nous relevons aux *Petites Affiches* du 6 juin 1912 la publication suivante.

Cabinet de MM. Edme DEMENAIS et fils
46, rue Saint-Lazare.

Société Anonyme des Nouveaux Cinémas
Dissolution.

Par délibération de l'assemblée générale des actionnaires en date du vingt-huit mai 1912 de la *Société Anonyme des Nouveaux Cinémas* dont le siège était à Paris, place Pigalle n. 11 au capital de trente-cinq mille francs divisé en trois cent cinquante actions de cent francs chacune et dont un extrait a été enregistré à Paris le premier juin 1912 n. 20 aux droits de 3,75.

La société dont s'agit a été déclarée *dissoute* purement et simplement et M. le comte Antoine ROZAN, demeurant à Paris, avenue Ingres n. 2, a été nommé liquidateur avec les pouvoirs les plus étendus.

« Des extraits de cette assemblée ont été déposés, l'un « au greffe du Tribunal de commerce de la Seine, l'au- « tre au greffe de la Justice de paix du neuvième arron- « dissement de Paris, un même jour cinq juin 1912 ».

Pour extrait :
Le liquidateur,
ROZAN.

Le cinématographe Parisien, 48, avenue des Gobelins, Paris, vient de changer de propriétaire. On trouve en effet : *Petites Affiches* du 8 juin 1912 sous le n° 29389 : l'insertion ci-dessous :

Aux termes d'un contrat s. s. p. en date, à Paris, du 5 juin 1912, la *Société CONTET et Cie*, en nom collectif, ayant son siège à Paris, avenue des Gobelins, n. 48, a cédé à M. François HENROTTE, demeurant à Paris, rue Marcadet, n. 159, l'établissement connu sous le nom de *Cinématographe Parisien*, exploité à Paris, avenue des Gobelins, n. 48.

Les oppositions, s'il y a lieu, seront reçues, au plus tard, dans les dix jours de la deuxième insertion, par M. *Henrotte*, rue Marcadet, 159, Paris. »

Cession de Fonds de Commerce

Suivant acte reçu par Me Antoine Chastel, notaire à Issoire, le dix-neuf mai mil neuf cent douze ;

Monsieur Charles DEFAISSE, limonadier, demeurant à Issoire, époux de Madame Anna CHARTOIRE.

A vendu et cédé :

A Monsieur Joseph FAYE, garçon de café, demeurant à Clermont-Ferrand, époux de Madame Anna KENIL.

Le fonds de commerce de limonadier et entreprise de *cinématographe* qu'il exploite à Issoire, place d'Espagne, connu sous le nom de « Café des Tilleuls ».

Cette cession a eu lieu sous diverses conditions et moyennant un prix indiqué au dit acte.

Entrée en jouissance le premier juin mil neuf cent douze.

A vendre :

CINÉMATOGRAPHE

très bien situé dans rue populeuse du 11e. Loyer 2.700 fr. Bail 7 ans renouvelable, comprenant une grande salle bien agencée de 300 places au prix de 0 fr. 40, un logement composé de 4 pièces, cuisine, gaz, eau, etc. Cette excellente affaire laisant 10.000 fr .de bénéfices par an, serait, pour cause de départ forcé, cédé au prix de 16.000 fr.

S'adresser : *Avenir du Commerce,*
37, Cours de Vincennes, Paris.

Société du Cinéma-Théâtre

SOCIÉTÉ ANONYME
Au capital de 400.000 francs.
Siège Social :
5, boulevard Montmartre, Paris.

Messieurs les actionnaires de la Société anonyme du *Cinéma-Théâtre* sont convoqués en *assemblée générale ordinaire* pour le 28 *juin* 1912, à 11 heures du matin, au siège social à Paris, 5, boulevard Montmartre.

ORDRE DU JOUR :

1° Rapport du conseil d'administration sur les opérations sociales de l'exercice 1911.

2° Rapport des commissaires des comptes.

3° Approbation des comptes de l'exercice 1911.

4° Nomination des commissaires des comptes pour l'exercice 1912.

Pour prendre part à l'assemblée les actionnaires devront conformément aux statuts déposer leurs titres au siège social cinq jours au moins avant la réunion.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.

SOCIÉTÉ LYONNAISE D'EXPLOITATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES & ARTISTIQUES

Société anonyme française en formation. — Siège à Lyon, rue Président-Carnot, 3. — Durée : 30 années. — Objet : l'installation et l'exploitation, sous toutes formes, d'industries cinématographiques, photographiques, phonographiques et d'industries artistiques ou autres s'y rattachant, notamment de tous théâtres, salles de cinématographes, de conférences et autres attractions ; la prise en location ou sous-location de tous locaux nécessaires à l'entreprise sociale, et notamment la location du rez-de-chaussée de l'immeuble situé à Lyon, place Bellecour, 20. — Le fondateur apporte : 1° L'engagement de faire consentir à la Société, par la Société en commandite par action Royal Hôtel Lyon, Mélusson et Cie, dont le siège est à Lyon, place Bellecour, 20, la sous-location de la salle du rez-de-chaussée où s'exploitait le café Bellecour ; 2° les études, soins, travaux et démarches, plans et devis en vue de la constitution définitive de la présente Société. — Attribution : une part de 40 0/0 sur les bénéfices nets annuels et sur ceux de la liquidation représentée par 500 parts de fondateur. Capital social : 50.000 francs divisé en 500 actions de 100 francs chacune à libérer d'un quart à la souscription. — Assemblées au lieu désigné par le conseil convoquées l'ordinaire quinze jours a l'avance et les extraordinaires six jours à l'avance, par avis inséré dans un journal d'annonces légales du siège, délais réduits pour assemblées constitutives à deux jours pour la première et six jours pour la seconde. — Pas encore de bilan. Sur les bénéfices nets annuels, il est prélevé : *a*) 5 0/0 pour la réserve légale ; *b*) somme nécessaire pour servir au capital libéré et non amorti un intérêt cumulatif de 5 0/0 ; *c*) et une somme égale au dixième des capitaux engagés dans l'affaire, pour être versée à un compte d'amortissement du capital social. Sur le reliquat, il est encore prélevé 15 0/0 au Conseil d'administration. Le surplus sera réparti : 40 0/0 aux parts de fondateur et 60 0/0 aux actions. — Bénéfice de liquidation : 40 0/0 aux parts de fondateur et 60 0/0 aux actions. — Le Conseil a droit a des jetons de présence fixés par l'Assemblée.

Le fondateur,
LOUIS CHOMEL,
Propriétaire à Lyon,
rue Grôlée, 4.

PERFOREUSE



"Nouveau Modèle"



Breveté S. G. D. G.

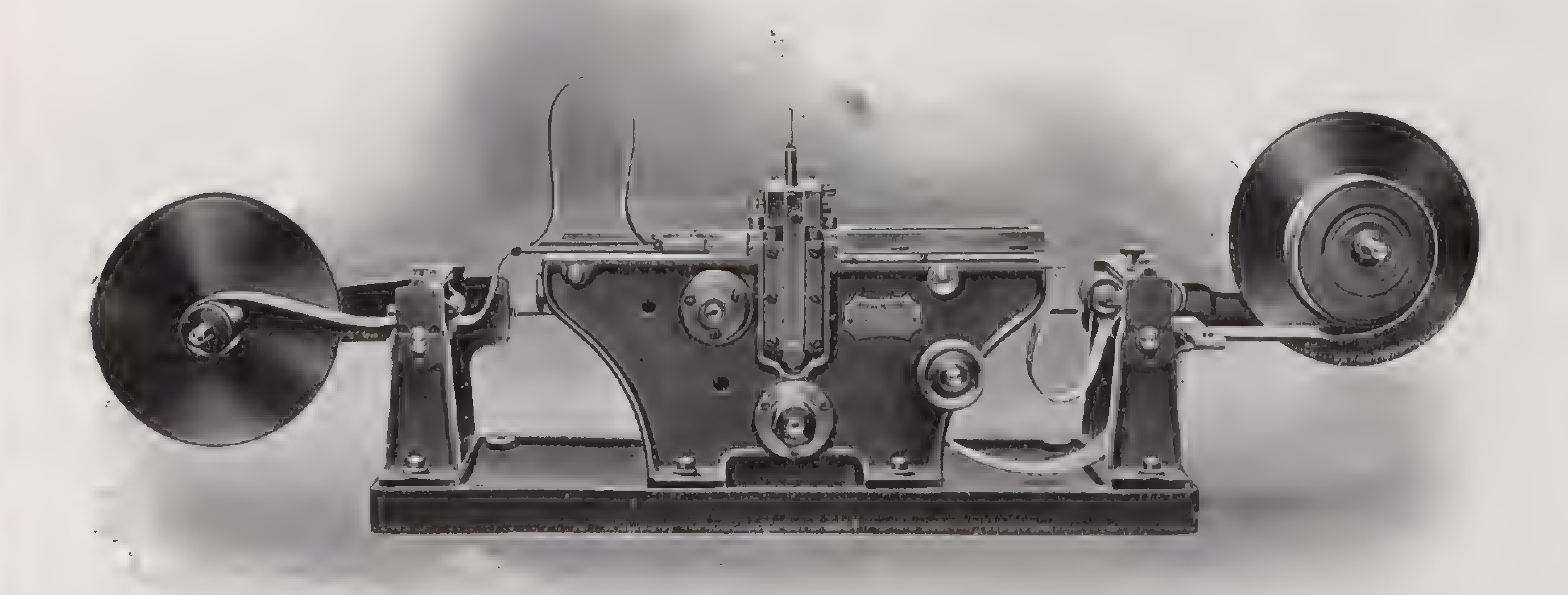
Anciens Etablissements L. PRÉVOST

Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS

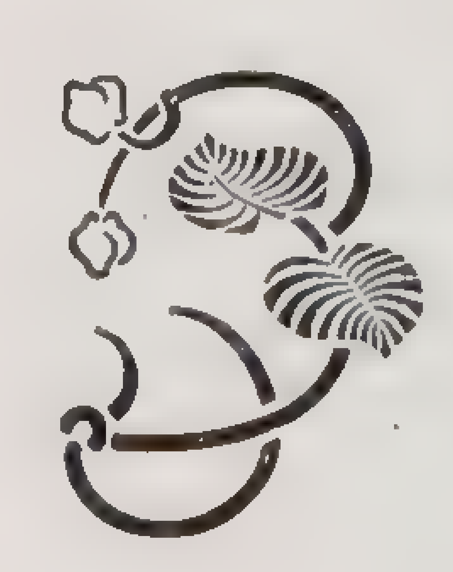
Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — *Siège social à PARIS*

54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS

Téléphone 445-14 Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.
Précision absolue.
Minimum de manipulations.
Suppression des trépidations.
Réglages du même côté.



Equerrage des poinçons.
Isolement de la bande contre les projections d'huile.
Supprime tout grippage.
La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises et boulonné sur un large socle

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le Courrier traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

Le Courrier, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre 0,60 le mètre : Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

J'offre scénarios tous genres *et inédits*, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

L. RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

A vendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

A vendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Epeule 121, Roubaix (Nord).

A la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

A vendre, excellent état, autant dire neuf : *Zigomar contre Nick Carter*, édition "Eclair". Livrable de suite. Bonnes conditions. Ecrire au *Courrier*. (21)

A vendre : 2 plaques de tôle de 2 mètres sur 1 mètre, pouvant être utilisées pour garnir le plancher d'une cabine de projection. Bonne occasion. S'adresser au *Courrier*. (21)

A vendre : un objectif hermais *extra lumineux*, dernier modèle, grandes lentilles, foyer 170 m/m, avec porte-objectif. Le tout absolument neuf. S'adresser au *Courrier*. (21)

Directeur de Cinéma, connaissant à fond l'exploitation du Cinéma, la projection, la prise de vues et tous les services se rattachant à la profession, fait part aux Cinématographistes de sa disponibilité.

Il recherche Direction France ou Etranger. Serait désireux d'entrer en relation avec commanditaire pour monter affaire parisienne intéressante. Ecrire au *Courrier*. (21)

Auteurs de Scénarios. Adressez vos idées comiques originales à M. André Deed (Boireau-Gribouille) qui les rétribue. 31, rue de Douai, Paris. (21)

A vendre : 1° La dernière sortie du Titanic. 2° Le Carpathia 3° L'arrestation de Bonnot. 4° L'arrestation de Garnier et Valet. Les 4 bandes, pour le prix de 130 fr. S'adresser : Théâtre-Cinéma du Port, Neuchâtel (Suisse). (22)

A vendre : 1 groupe électrogène Dion-Bouton 8 HP dynamo 110 volts 50 ampères, avec accessoires, le tout en bon état.

1 appareil de projection type Demaria Lapierre ancien modèle, avec lanterne 50 ampères et table bois.

Environ 3000 m. films divers Pathé.

S'adresser Bresson, 94, rue St-Germain, Argenteuil. (22)

Directeur-opérateur dans importante exploitation cinématographique accepterait situation analogue, Paris ou Province. Meilleures références. Ecrire J. L., 12, rue de Cotte, Paris. (23)

On désirerait acheter d'occasion, vues cinématographiques en très bon état, de préférence grands drames. Faire offre, prix, marque, métrage, à Debusschère, 25, rue de Tivoli, Læken, Bruxelles. (23)

Opérateur, prise de vues, connaissant tirage et développement, virage et teinture, bien au courant de la projection et électricité, demande place aussi pour l'étranger. Excellentes références. Ecrire Covini, 58 bis, boulevard Diderot, Paris. (24)

A vendre, en pleine exploitation, le Cinéma Kobelkoff, très connu en France. Etablissement de premier ordre, 28 mètres × 7, 600 places, 12 lampes à arcs, 300 incandescence, 3 appareils, machine à vapeur 30 H. P., grand orgue à changement, lumière, 80.000 mètres de films toutes marques, dont une grande quantité coloriés, parfait état. Un fourgon, une caravane habitation, un fourgon, bonne tournée. A vendre de suite, séparément ou en totalité. Demander renseignements : Kobelkoff, Arbois, Jura. (24)

4.000 FRANCS limousine Corre excellent état, garantie, 12 HP 4 cylindres séparés. Accessoires, pneus, état de neuf. Directeur Théâtre des Arts, Calais. (25)

Superbe occasion pour salle de cinéma, bal, etc... Orchestre électrique d'une grande puissance (système Marenghi), à vendre dans de très avantageuses conditions. S'adresser à MM. Roux et Cie, 3, rue Larochelle (rue de la Gaieté) XIVe. (25)

On demande de suite un garçon de salle susceptible de faire les bruits de coulisses, de préférence un jeune homme de 17 à 18 ans. S'adresser à M. Moldavanne, 14, rue Marbeuf, à Paris. (25)

On demande à l'*Olympic-Cinéma-Théâtre*, 136, rue d'Allemagne, à Paris, une marchande de programmes. Urgent. (25)

A vendre un phono le plus grand modèle avec 10 disques de 0 m. 50 ; deux grands pavillons cuivre forme tulipe à saphir. Conviendrait pour café, bar, etc. Ayant coûté 2.500 fr., à vendre 1.000 francs. S'adresser A. D. au *Courrier*. (25)

A vendre avantageusement 40.000 mètres de films en parfait état. Liste sur demande. Ecrire P. Hostermans, 34, place de Brouckère, Bruxelles. (26)

A vendre 180 fauteuils en bon état, provenant du Concert Marjal, au prix de 2 fr. 75. S'adresser chez M. Affouard, serrurier, 3, rue Berzélius, Paris. (26)

Directeur de Cinéma louerait salle pour installer cinématographe. Faire offres avec conditions à M. C. 6, rue Lechesne, Le Mans (Sarthe). (26)

A céder pour se retirer des affaires : l'*Eldorado d'Angers*, belle salle de spectacle, 550 places, salles de café, de restaurant, salons, bar, galerie. Agencement de 1er ordre. Belle scène, 5 décors ; le tout remis à neuf. Situé au centre de la ville. (26)

Le Film Journal

(Edition Exclusif Film, 105, rue St-Lazare, Pa is)

ISSY-LES-MOULINEAUX (France). — *Entraînement au Champ d'Aviation.*

WEINGARTEN (Allemagne). — *Une procession originale.*

L'HAY (France). — *Une fête de jeunesse à la Roseraie.*

MUNICH (Bavière). — *Inauguration de l'Exposition des Arts-et-Métiers.*

DRESDE (Saxe). — *Le roi Auguste V inaugure le monument édifié à la mémoire de Schiller.*

LONDRES (Hyde Park). — *Coaching Meeting.*

PARIS. — *La mode aux réunions mondaines.*

ANGLETERRE. — *Retour de voyage de la Princesse Louise.*

LONDRES. — *Un coin de marché aux ânes.*

BURLINGHAM (Angleterre). — *Match de polo.*

BARCELONE (Espagne). — *Une grande course de taureaux.*

MUGGELSSE. — *Régates à voiles.*

Silhouettes Cinématographiques

M. ÉTIÉVANT

Elève, au Conservatoire, de Dupont, Vernon et Delaunay, M. Etiévant fut engagé au « Théâtre Libre », où il vint grossir l'admirable troupe que dirigeait alors Antoine. Puis il passa à « L'Œuvre » et ensuite à l'Odéon, où il créa *Pour la Couronne, Louis XVII*, etc.

Après une longue absence, pendant laquelle M. Etiévant se fit applaudir dans toute l'Europe, cet excellent artiste revint à Paris et fut de suite engagé à l'Ambigu-Comique. Que de spectateurs l'abreuvèrent d'épithètes malsonnantes, lorsqu'il incarnait d'une façon si saisissante « ces troisièmes roles », ces rôles de traîtres qui déchaînaient à tout instant la colère du fidèle public du Temple du Drame!

Qui ne se souvient de ses admirables créations dans *La Baillonnée, La Grande Faucille, Roule ta Bosse*, etc., etc.

Remarqué par les Etablissements PATHE Frères, M. Etiévant est devenu rapidement un de nos plus précieux collaborateurs, et MM. les exploitants ont pu apprécier ses admirables qualités.

Son jeu sobre et énergique, sa belle prestance, son excellente mimique purent se donner libre cours dans *Le Roman d'une Pauvre Fille, Une intrigue à la Cour d'Henri VIII, Polyeucte, Cyrano de Bergerac*, et, tout dernièrement encore dans *L'Affaire du Collier de la Reine*, où il interpréta le rôle du roi Louis XVI.

M. Etiévant a triomphé ces temps-ci dans une scène moderne d'un pathétisme intense : *La Rose tentatrice*. Elle a fourni à cet excellent artiste l'occasion de nous donner toute la mesure de son incomparable talent.





Photo Galy

Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques, Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Mme Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. André Deed (Gribouille), 31, rue de Douai, Paris.

Agences

Iltor, 17, faubourg Montmartre, Paris.

Artistes Lyriques

Attractions

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Compositeurs de Musique

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H, Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Assurances

Charbons

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Éditeurs de Films

Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.
Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin. Représent., M. Sprécher, 37, rue de Trévise, Paris.
Edison 64 rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
American Wild West Films.
Rex Films Company of America.
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, Pharos. Représentant, M. Janin, 17, rue Grange-Batelière.
Itala-Film, Bison 101, Reliance. Représentant, M. Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

Journaux Corporatifs

Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Fascinateur, 5, rue Bayard, Paris.
Cinéma Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.
Projektion G. m. b. H. Berlin N. 65. den.
Das Lichtbild Theater, Ludwig Brauner, Berlin.
Der Kinematograph Zeitung, Dusseldorf, Allemagne.
Licht Bild Bühne, Berlin 50, 16, Michælkirchstrasse, 17.
The Bioscope, 85, Shaftesburg. Av. London W.
The Kinematograph and Lantern Weekly. Totenham Street, London W.
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.
Il Film, Carrozzieri a Toledo, 8, Napoli.
Cinématographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.
La Vita Cinématografica, 35, Via Roma, Torino.
Il Cinema Téatro, via Vittoria, 18, Roma.
La Cine Fono, Tre Re a' Toledo, 60, Napoli.
Il Corriere Fotografico, Piazzote, Magenta.
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.
Arte Cinematografia, Rambla de Cataluna, 55, Barcelone.
La Comète Belge. 5, place Saint-Jean, Bruges.

Lampes à Arcs

Locations de Films

Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris
Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière, Paris.
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.
Union des Grands Editeurs de Films, 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Rouchy et Donès, 31, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Mobilier de Salles de Spectacles

Pardon et Ce, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Objectifs

Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

Adresses Professionnelles

Directeurs

J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 199, rue Saint-Martin.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.
Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais, rue Saint-Georges, Roubaix.
Association Belge du Cinema, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

Le Gérant : Charles Le Fraper.

Paris. — Imp. F. Barroux, 18, rue Saint-Sauveur.

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 17 et 18 Juin

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*L'Espion*	Drame	Affiche	5 Juillet	739	**Très bien.**
»	*Générosité*	»	»	»	295	Bien.
»	*Léa s'amuse*	Comique	»	»	173	Assez bien.
»	*En regardant l'éclipse*	»		»	81	Passable.
»	*Castrovillari*	Plein air		»	100	Assez bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*La loi du cœur*	Drame	»	»	510	Bien.
»	*Le circuit d'Angers*	Actualité			88	Bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 27					
	Fatalité	Drame	2 affiches	»	725	**Très bien.**
A. C. A. D.	*La poupée Hollandaise*	Comédie		»	220	Bien.
Eclair-Coloris	*Willy étrenne son costume de Marin*	Comique	Affiche	»	154	**Très bien.**
	La vie au fond des mers, les anémones			»	133	Bien.
American Standard	*Fais ton devoir*	Drame	»	»	270	Assez bien.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Cormeille, Levallois-Perret					
	Films et cinématographes	Descriptif		27 Juin	277	Bien.
	Chemineau et chevaliers	Comédie		»	300	Passable.
	Police privée	»		4 Juillet	300	Assez bien.
	Marthe s'amuse	»		»	300	Bien.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
	L'infidèle	Drame	»	5 Juillet	372	Bien.
	Polidor cherche une femme	Comique	»	»	177	Bien.
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
	La vengeance du garde-chasse	Drame		»	280	**Très, très bien.**
	L'automobile de la mort	»	»	»	310	Bien.
	Bobillard trop honnête	Comique	»	»	120	Bien.
	La fidélité des veufs	Comédie	»	»	185	Film d'un goût douteux.
	Le feu qui purifie	Drame social	Gr. affic.	»	680	Assez bien.
	M. Paul HODEL 3, rue Bergère, Paris					
Itala	*La manie de la désinfection*	Comique	Affiche	»	109	Assez bien.
Bison	*La crise*	Drame	»	»	608	Bien.
	M. P. LADEWIG 6, rue du Conservatoire, Paris					
Messter	*Parole d'honneur*	»	»		890	Pas présenté.
»	*Une spéculation manquée*	Comique			146	Pas présenté.
»	*Le petit ami qui aime l'auto*	»			175	Pas présenté.

	Société des Phonographes et Cinématographes LUX 32, rue Louis-le-Grand, Paris					
	La prime	Drame	Affiche	5 Juillet	217	**Très bien.**
	Cunégonde fait la malade	Comique		»	150	
	J'en ai assez de ta mère	Comédie	»	»	186	Assez bien.
Nestor	*Dans la bouche du canon*	»		»	306	Assez bien.
»	*Duchesse et cow-boy*	»		»	308	Assez bien.
»	*La roue de la fortune*	»		»	295	
	POLICHINELLE 60, avenue des Belles-Vues, à Bois-Colombes					
	Zigouillard enfant terrible	Comique			147	
	SALES AGENCY M. **R. Sprécher**, représentant 37, rue Trévise, Paris					
Kalem	*Odieuse conspiration d'Alcade Espagnole*	Drame	»	19 Juillet	321	Assez bien.
Lubin	*Le refuge d'un cœur*	»	»	»	325	Assez bien.
»	*Le prêtre et les commères*	Comédie	»	»	329	
»	*Les monstres de la marine Anglaise*	Documentaire		»	146	**Très bien.**
»	*Fringale se fait bébé*	Comique		»	190	Assez bien.
»	*Les affaires sont les affaires*	»		»	77	**Très bien.**

Critique du Syndicat Français des Exploitants

	Agence Générale Cinématographique 16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse	*Les exploits de Nat Pinkerton, détective (Le cheveu d'or)*		Aff. coul.		450	Ces films n'ont pas été vus.
»	*Un délit de pêche*	Comique			101	
»	*Une visite à Alger*	Plein air			95	
»	*Rigolo, cycliste*	Humoristique			102	
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch PROGRAMME N° 28					
	L'homme et l'ourse	Dramatique	Agr.	5 Juillet	335	Bien.
	Zigoto et le château mystérieux	Comique	Affiche	»	346	**Très bien.**
	Cœur ardent	Dr. américain	Agr.	»	290	Assez bien.
	Les risques du flirt	Comédie		»	200	Bien.
	Bébé et le satyre	Comique	»	»	210	Assez bien.
	Salmonides	Documentaire		»	125	Bien.
	PATHÉ, 14, rue Favart PROGRAMME N° 20					
S. C. A. G. L.	*L'oubliée*	Drame		»	250	Bien.
	Les martyrs de la vie	»	Affiche	»	575	**Très bien.**
	Un véritable ami	»		»	125	Bien.
	Rigadin rat d'hôtel	Comique		»	235	**Très bien.**
Film Russe	*Les maladresses de Betta Michka*	»		»	155	Passable.
Nizza	*L'agent fait du zèle*	»		»	120	Bien.
Comica	*Les cochons d'Inde de Bigorneau*	»		»	145	Bien.
	Une nuit agitée (Linder)	»		»	160	Bien.
	Boireau et la demi-mondaine	»		»	160	Bien.
Imperium Film	*La grande prière arabe dans le sud Algérien*	Plein air	»	»	230	Bien.
	Un bandit des grands chemins, la larve de fourmi-lion	Vulgarisation scientif.		»	105	Curieux.
S. A. P. F.	*Le reitre*	Drame, coloris		»	140	**Très bien.**
The Japanese Film	*La servante coquette*	»	»	»	285	Bien.
Pathécolor	*La forêt de Fontainebleau en Automne*	Plein air, color.		»	175	Assez bien.
					165	Bien.
	VITAGRAPH 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
	Le destin fait bien les choses	Comédie	»		310	**Très bien.**
	L'homme des cavernes	Drame	»		250	Bien.
	Le fils de son père	Dramatique	»		308	Bien.
	L'enfant du village	Pathétique	»		278	Assez bien.

LE MAUVAIS ŒIL.

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

A. BRÉON & Cie

Usine, Théâtre et Bureau : **218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE**

Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

"ÉCLIPSE"

Adresse Télégr. : COUSINHOOD, PARIS

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles





Nouveautés livrables le 5 Juillet 1912

L'AÏEULE

Comédie dramatique

Interprété par Mme TESSANDIER de la Comédie-Française

Longueur approximative : 425 mètres (Affiches en couleurs).

Le Suicide d'Arthème

Comique. 152 mètres.

Les Rives du Zambèze

Plein air. 96 mètres.

Le Chef-d'œuvre

Comédie florentine. 299 mètres.

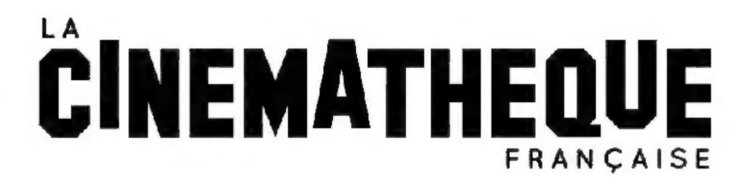
Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir

à l'Agence Générale Cinématographique, *16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS*

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France.

23

Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

